

UNION RÉGIONALE DU SUD EST

Chères adhérentes, chers adhérents,

J'espère que vous avez passé un bel été et que la période des retrouvailles au sein de vos troupes s'annonce avec enthousiasme et plein de créativité pour cette nouvelle saison. Un bel été aussi car le Conseil Régional SUD nous a renouvelé sa confiance à travers la subvention qui valorise l'activité de nos presque 250 troupes et 2500 adhérents.

L'automne approche... N'oubliez pas de renouveler vos adhésions à la FNCTA. Un automne qui marquera notre région SUD EST car la troupe de Var « **IL** » avec le spectacle « **Richard III n'aura pas lieu** » de **Matei Visniec** nous représentera pour la finale du **Masque d'Or** qui aura lieu les 29 et 30 novembre 2024 à Aix les Bains.

Et un bel hiver à venir car notre future AG annuelle 2025 et notre Neuvième Grand Prix auront lieu le **dimanche 9 mars à GAP** dans le département 05. La présidente et l'équipe du Comité 05 se sont mobilisées avec succès pour obtenir le prêt de la salle « Le Tempo » et le prêt d'une salle adjacente pour la réunion et le repas convivial de midi offert aux présents inscrits (limité à 100 personnes).... Un événement qui n'a plus eu lieu depuis de nombreuses années dans ce département. Le CA de l'Union s'associe à moi pour les féliciter.

Au niveau national, notons le changement de présidence, Patrick Schoenstein n'a pas souhaité se représenter à sa réélection, **Suzy Dupont** a été élue lors de notre CA national du 25 mai dernier. Suzy a déjà un joli parcours au sein de la FNCTA à travers sa présidence de plus de 17 ans à la Région Iles de France, la vice-présidence à l'action jeunes et sa pratique du Théâtre en tant que comédienne et metteur en scène. Nous lui souhaitons, dans ce nouveau rôle, plein de belles réussites.

Amitiés,
 Patrick Plauchu, Président FNCTA SUD

DATES A RETENIR
24 novembre 2024

Conseil d'administration de l'Union à Gignac-la-Nerthe (13)

9 mars 2025

Assemblée Fédérale de l'Union et Grand Prix de l'Union à GAP (05)

SOMMAIRE

La Bibliothèque Armand Gatti une bibliothèque dédiée au théâtre contemporain	2
Alain Sisco, Un passionné du théâtre au service de la FNCTA	4
Focus sur le Comité Alpes de Haute-Povence	6
Zoom sur une troupe Les Caramentrans	7
Zoom sur le 4 ^{ème} trimestre	8
La région en pratique ce trimestre	9
Les festivals	9
Les appels à candidature	11
Les stages	12

Comité de rédaction :
 Patrick Plauchu, Eve Lamarche, Scarlett Giuliano
 Michel Brenner, Claudine Cartier

Rédactrice : Claudine Cartier
 06 16 67 49 75
 encompagniedescigales @gmail.com

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti

Une bibliothèque dédiée au théâtre contemporain

Hélène Mégy, sa chargée de développement, nous a accueillis à la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti le temps d'un après-midi de découverte.

La Bibliothèque en quelques lignes

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti a été créée à Cuers par Georges Perpes et Françoise Trompette, fondateurs de la Cie Orphéon théâtre intérieur. En 2009, elle s'installe à la Seyne-sur-Mer. Son directeur, Cyrille Elslander, est également directeur adjoint du Pôle-Arts en circulation (organisme de création et de diffusion, scène conventionnée d'intérêt national)

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti est soutenue par la DRAC, la Métropole, le Département, la Ville de la Seyne et le Ministère de la Culture.

Ses missions

- Le prêt
- La conservation
- Les résidences d'artistes et les cafés lectures.

La bibliothèque travaille en partenariat avec le CNES (Centre national d'écriture du spectacle) de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, le CALQ (Conseil des arts et des Lettres du Québec) et le CUBE de Montréal (Centre international de recherche et de création en théâtre).

Les résidences et les cafés lecture

Les résidences, plusieurs modules

Résidence d'un mois : l'auteur est hébergé pour lui permettre de terminer une œuvre.

Résidence de 15 jours : toujours avec hébergement, ces résidences ont lieu en début de processus créatif, c'est un temps de recherche proposé aux compagnies de théâtre de rue.

Résidence d'une semaine, sans hébergement : un temps d'écriture pour un auteur.

Pour ces résidences, les appels à candidature ont lieu en janvier et à l'issue d'une sélection, sont retenues quatre auteurs en résidence d'écriture et six compagnies de théâtre de rue.

Les cafés lectures : une rencontre avec l'artiste en entrée et sortie de résidence.

En début de résidence, ce sont les textes de l'auteur déjà édités qui sont lus. A la fin de la résidence, c'est le texte finalisé en résidence qui fait l'objet du café lecture. Ces lectures sont faites par l'artiste mais également par des élèves en option théâtre au lycée, des élèves en bac technique ou des élèves du Conservatoire TPM.

La bibliothèque, mode d'emploi

26 000 pièces de théâtre, 4000 ouvrages théoriques et 2500 textes pour la jeunesse.

Les livres en rayon concernent des œuvres éditées ces trente dernières années, les autres recueils sont en réserve.

Les éditions rares sont consultables sur place uniquement.

Il est possible d'emprunter jusqu'à huit livres pour une durée de six semaines, au maximum.

La bibliothèque est ouverte à tous les mercredis et vendredis de 10h à 18h et les lundis, mardis et jeudis sur RV

Adhésion individuelle : 20 euros

Cette adhésion donne accès au tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de la saison du Pôle.

Adhésion collective : troupe de théâtre 50 €, adhésion valable pour tous les membres de la troupe

Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
Centre des écritures contemporaines & des Arts de la rue

5, place Martel Esprit
83500 La Seyne-sur-Mer

Tel. : 04 94 28 50 30

Courriel : helene@le-pole.fr

Accès : en voiture (nombreux parkings gratuits), en bateau, M8 au départ du port de Toulon.

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti

Une bibliothèque dédiée au théâtre contemporain

« La Bibliothèque est un lieu de rencontre, un lieu où l'on peut cultiver la curiosité.

Toutes les semaines, je fais rentrer de nouveaux textes, chacun de ces textes est une fenêtre ouverte sur le monde.

Dans cet espace se croisent et se rencontrent des élèves du conservatoire ou en cycle pluridisciplinaire d'études supérieures, des enseignants en option théâtre, des professionnels, metteurs en scène, comédiens, auteurs et bien sur des membres de troupe de théâtre amateur. Et ils sont de plus en plus nombreux !

Je les accompagne et les aide dans les recherches de texte.

Cette bibliothèque est un lieu de consultation et d'emprunt d'ouvrage bien sûr mais aussi un lieu d'échange et de partage. Certains comédiens y ont rencontré leur metteur en scène ! »

Hélène Mégy, chargée de développement de la bibliothèque et comédienne.



Une maison de maître du XVIIIème à La Seyne-sur-Mer en plein cœur du centre historique, Place Martel Esprit.

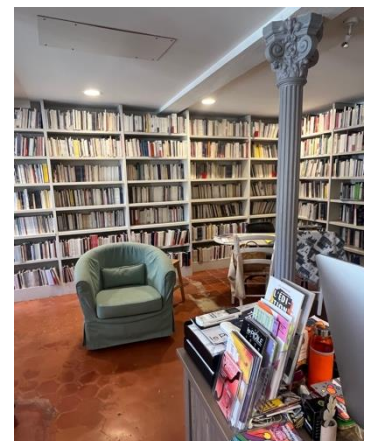
Le Prix Armand Gatti

La bibliothèque est centre de ressource d'éducation artistique et culturelle (EAC).

L'Éducation artistique et culturelle (EAC) a pour vocation d'encourager la participation des enfants et des jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnel de la culture. (Sources ministère de la Culture).

C'est ainsi qu'elle organise depuis vingt-deux ans déjà le Prix de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti à destination de deux niveaux de classe : CM2/6^{ème} et 3^{ème}/ 2^e. Un comité de lecture sélectionne parmi toutes les éditions de l'année quatre pièces par niveau. Les établissements s'inscrivent en septembre. Leurs élèves découvrent les pièces puis deux comédiens interviennent dans l'établissement pour une lecture. Fin janvier, chaque élève vote individuellement et désigne un lauréat par niveau. Puis chaque classe prépare une séquence « coup de cœur » c'est-à-dire une performance artistique de dix minutes dont le point de départ est l'œuvre lauréate.

En 2024, ce sont 1317 élèves qui ont voté !



Alain Sisco, un passionné de théâtre au service de la FNCTA



Transit

Caviar ou lentilles



Alain Sisco a été président du comité départemental des Bouches du Rhône pendant plus de 30 ans, il a quitté ses fonctions le 15 septembre dernier .

Comment le théâtre est-il entré dans votre vie ?

Très jeune... Dès l'âge de 7 ans, j'ai commencé par de la figuration comme petit berger à la Pastorale Audibert du quartier du Panier à Marseille... puis Barnabé , Nourra, des rôles de villageois. Vers 14 ans, j'ai intégré l'atelier-théâtre de l'association du Lacydon où j'ai, dès les années 65/66, animé des ateliers.

Quels rôles vous ont marqués ?

Le valet de chambre dans *J'y suis j'y reste* de Raymond Vincy et Jean Valmy en 1975 ou Leonida Papagato de *Caviar ou lentilles* de Giulio Scarnicci et Renzo Tarabusi dans les années 80. Et bien sûr Piquoiseau dans *Marius* de Marcel Pagnol, rôle que j'ai joué pendant de nombreuses années...

Quel a été votre parcours au sein de la FNCTA ?

J'ai toujours été adhérent de la FNCTA qui ne portait pas encore ce nom à l'époque. En 1982, je deviens membre du conseil d'administration du comité des Bouches du Rhône. Les années 80 était une période d'intense activité et de créativité : Le festival national des Pennes-Mirabeau (Président Claude Darmon), le Festival du théâtre de l'Odéon, (Présidente Luce Peragut).

Puis en 1995, j'ai pris la présidence du comité des Bouches du Rhône à un moment où l'activité avait commencé à ralentir.

Organiser, inventer, créer, c'était notre moteur !

Le théâtre prend le large, les croisières théâtrales avec la SNCM, la participation au forum des associations du Panier, La Fête du livre pendant la fête du Panier... Autant de projet que nous avons montés.

Et c'est en 1999, alors que j'étais responsable de la Cafétéria du Théâtre de la Criée que nous avons lancé le projet du festival de Marseille avec Gildas Bourdet et Maurice Vinçon. Au démarrage, nous étions trois théâtres associés et petit à petit d'autres théâtres nous ont rejoints et nous sommes par la suite devenus un festival national de théâtre amateur.

Le Festival national de théâtre amateur de Marseille, c'est aujourd'hui douze spectacles dans douze salles dans lesquelles les troupes amateurs sont reçues dans des conditions professionnelles.

Ce festival, c'est aussi des lectures mises en espace, des répétitions publiques (trois compagnies présentent dix minutes de spectacle et deux professionnels analysent le travail et leur donnent des conseils) et des débats. Pour la 24^{ème} édition du festival nous avons accueilli Robin Renucci, directeur du Théâtre national de la Criée.

J'ai toujours aimé
organiser et relever
de gros défi !

Alain Sisco, un passionné de théâtre au service de la FNCTA

Nous avons aussi reçu de nombreux auteurs... En 2024, Serge Valetti était notre parrain.

En 2000, je rejoins la Fédération, la structure nationale de la FNCTA où je suis aujourd'hui encore membre du conseil d'administration.

Quels axes de développement avez-vous souhaité impulser au sein du Comité départemental des Bouches du Rhône ?

Un des axes majeurs est le soutien apporté aux festivals pour favoriser la diffusion du théâtre amateur dans notre région.

Dans le même état d'esprit, nous avons développé depuis de nombreuses années un partenariat avec Art Sud (anciennement Régie Culturelle, organisme financé par la région) qui propose du prêt de matériel scénique à coût réduit de son et de scène aux organisateurs de festivals.

J'ai toujours aimé organiser des repas, ça a même été mon métier. Quand j'étais responsable de la cafétéria de la Crieé, j'y ai organisé plus d'une centaine de repas et aujourd'hui dans nos stages, le repas est moment très important car c'est un moment de partage que nous avons à cœur de réussir au mieux.

Nous avons aussi mené des actions en direction des jeunes, notamment en créant le *Festival Jeune et l'air de rien* à la Roque d'Anthéron.

Nous organisons également de nombreuses actions de formation, douze stages par an et en février, une semaine « hors du temps » à l'Étang des Aulnes, un lieu dédié aux résidences d'artistes.

Nous publions aussi Le Brigadier qui est un outil de communication qui fournit de l'information et crée du lien au sein du département.



Quelles sont les valeurs que doit défendre le théâtre amateur ?

C'est l'envie de faire quelque chose ensemble, d'être ensemble, de faire partie d'un groupe, de voir l'impact que monter sur scène a sur le comédien, la confiance que ça donne. C'est l'envie de redonner aux autres.

C'est partager.

Il faut être militant et solidaire dans ses actions, participer à ce que fait la Fédération, l'Union, le département car ensemble on est plus fort.

Focus sur le comité des Alpes-de-Haute-Provence

Rencontre avec Dominique Zamparini, président du comité des Alpes-de Haute-Provence (04)



Le vilain Mire
Fantaisie médiévale

MONTFURON
PLACE DU VILLAGE
VENDREDI 02 AOÛT à partir de 21h
Libre participation 06 45 16 91 61

Notre Comité gère aujourd'hui, et de façon discontinue, plusieurs rencontres ou festivals. Nous cherchons à appliquer des principes équitables, basés sur des défraiements réels et la prise en charge des droits SACD. Nous revendiquons donc un budget restreint, petits gourmands de l'amateurisme lucratif, passez votre chemin ! Pourquoi cette option, qui nous prive sans doute de quelques beaux spectacles régionaux qui tournent beaucoup, au détriment des autres qui peinent à trouver des créneaux ? Ceci afin de préparer les temps de vache maigre qui nous attendent, dès 2025, notre intercommunalité ayant révisé ses compétences culturelles : que chacun se débrouille, et vive la foire d'empoigne... Nous avons eu la chance d'être accompagnés par une subvention honorable, rien ne dit qu'il en sera ainsi à l'avenir, à moins de signer des conventions au cas par cas, avec les communes qui auront besoin de nous. Nous sommes ainsi dans une phase de prospection et de recherche de partenariats locaux, et ça ne va pas faciliter certaines troupes, qui auront de moins en moins l'occasion de jouer. La situation est politique, ne nous voilons plus les yeux, tant au niveau des communes que du département.

D'autres principes seront appliqués :

- ouverture, autant que possible à des troupes hors 04, qui acceptent les compensations énoncées plus haut.
- ouverture à des spectacles originaux, qui sortent des poncifs de la comédie de boulevard.
- retour à quelques grands textes classiques fondateurs de notre culture.
- accueil privilégié de spectacles pour la jeunesse

Et surtout, échange de bons procédés, et donnant-donnant, entre compagnies des autres Comités, ce que nous faisons personnellement, avec plusieurs troupes du Var et du 13.

Le vilain Mire,
fantaisie médiévale



SAINTE TULLE
THEATRE HENRI FLUCHERE
RENCONTRE DE TROUPES AMATEURES

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 DECEMBRE
RENSEIGNEMENTS PROGRAMME
06 45 16 91 61



Demier trimestre 2024

En octobre, nous serons à Volx, avec plusieurs spectacles présentés par des compagnies du 04, avec *Le vilain mire*, bien sûr, (Compagnie Rires Sourires) plus un Feydeau *Le système Ribadier*, (Compagnie Plume en ciel) et *Un air de famille*, joué par la troupe Fenêtre sur cour.

Début décembre, inauguration du Théâtre Henri Fluchère, enfin réouvert, sur un week-end. Ce sera aussi le début d'une nouvelle orientation de notre Compagnie Rires Sourires, qui va travailler en convention avec la Commune de Sainte Tulle, et pourra donc profiter, en 2025, occasionnellement, de ce très bel édifice, dont la gestion va revenir aux Tullésains.

Et enfin, le Théâtre 4, à Digne, en convention avec le CCRC René Char. Là encore, la programmation est arrêtée, les infos sont disponibles par contact mail : dzamparini698@gmail.com ou au 06 45 16 91 61

Nous gérons aussi des accueils ponctuels à Vinon sur Verdon et à Riez.

Cet été, à Montfuron pour la première année, en 2024, Les amateurs en été en Haute Provence les 2,3, et 4 août. Ce sont des Rencontres à dominante familiale, sur la place du village. Cette année, ont été accueillis *Le vilain mire*, notre création 2024-2025 : retour au Moyen Age, mais en burlesque, et avec des clin d'œil au présent. Le samedi, place à une troupe du Var, le Quiproquo, qui venait jouer *Cyanure et curare*, et le dimanche, une troupe de Saint Martin de Bromes, qui reprenait *Les belles sœurs*.

Belle occasion de collaboration entre deux troupes du 04, affiliées toutes deux à la FNCTA.

La Compagnie du CARAMENTRAN



a 48 ans !

Créée en 1976, c'est une compagnie de théâtre Amateur, affiliée à la FNCTA, hébergée depuis cette date au centre culturel Marcel PAGNOL de Lançon-Provence, commune de 8800 habitants, située à proximité de Salon de Provence.

Elle présente une à deux créations chaque année :

- 57 créations à ce jour (son répertoire, très éclectique, puise dans les écrits d'auteurs aussi divers que Sinisterra, Dob, Alègre, Brecht, Goldoni, Anouilh, Grumberg, Molière, Corneille, De Filippo, Valle Inclan, Haudecoeur, Visniec, Schmitt, etc.) dont 44 mises en scène de Michel Rasmus, un des fondateurs historiques de la compagnie.

Elle proposait jusqu'en 2022 également des ateliers théâtre ouverts aux enfants et aux adultes. L'activité « Atelier » a été reprise par la Cie « Les Amartistes ».

Investie dans la vie culturelle de la commune de Lançon-Provence, elle participait activement chaque année aux visites historiques théâtralisées et à diverses manifestations municipales. Cette activité, pourtant très prisée dans les environs et par les habitants, a été annulée par la commune pour des raisons économiques depuis 2022 qui n'exclue pas de les remettre au goût du jour dans un futur proche.

La Compagnie Caramentran se veut une compagnie de théâtre de proximité, mais n'hésite pas néanmoins à présenter ses spectacles dans les festivals ou les communes de la région PACA et au-delà. (environ 15 ou 20 représentations par création et par an).

La troupe se compose de 14 membres en 2024 qui occupent à tour de rôle toutes les fonctions inhérentes à ce type d'association : metteur en scène, comédien, décorateur, accessoiriste, costumière, technicien régie son et lumière, en plus des rôles administratifs standards)

La Compagnie du Caramentran en partenariat avec la Ville de Lançon-Provence, présente les

30^{èmes} Estivades des Roquilles THÉÂTRE

Théâtre des Roquilles
Route de Pélissanne
Tous les soirs à 21h30
Réservations à partir du 20 juin
Placement libre

27 juin - 06 juillet 2024

*** Lançon-Provence ***

Point Infos ☎ 07 68 42 78 22

La Compagnie de Caramentran est aussi, et surtout, l'organisatrice du plus grand festival de Théâtre amateur des Bouches du Rhône (entre 10 et 12 soirées d'affilée), les ESTIVADES des ROQUILLES qui ont fêté leurs 30 ans d'existence en 2024 (au lieu de 31 à cause du Covid), où est faite la part belle aux Compagnies présentes au «OFF» d'Avignon et aux Compagnies fédérées régionales. Au cours des années, ce festival a pris une ampleur nationale et le site s'est peu à peu transformé en espace dédié à la création théâtrale, bénéficiant de matériels, d'équipements et d'un aménagement performant.



Ci-dessus *Un air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
à droite *La chaise de paille* de Sue Glover



Cie du CARAMENTRAN
Président : Marc GREILLER
caramentran13680@gmail.com

De 2017 à 2019, Le Caramentran a également organisé un autre festival sur un week-end uniquement, pour fêter l'arrivée du printemps qui s'appelait ÉQUINOXE.

Zoom sur le 4^{ème} trimestre



La Cie Théâtre II de La Garde (Var) en finale du Masque d'Or

Les 29 et 30 novembre 2024, la Grande finale du Masque d'Or aura lieu au Casino Grand cercle d'Aix-les-Bains, Le Masque d'Or est un concours national organisé tous les quatre ans par la FNCTA dont les présélections en deux temps se déroulent sur une année. A l'issue de cette phase de présélection, un jury de professionnels décerne le trophée du Masque d'Or à l'équipe du meilleur spectacle et un jury de lycéens et étudiants attribue le Prix du Jury Jeunes.



Richard III n'aura pas lieu

Pour cette 25^{ème} édition, les trois spectacles finalises sont :

...Et la vie va..., de Josie Gay, par la Fox Compagnie (74)

Juste la fin du monde, de Jean-Luc Lagarce, par la Cie Théâtre Sur Cour (92)

Richard III n'aura pas lieu, de Matéi Visniec, par la Cie Théâtrale IL (83)

Les inscriptions sont ouvertes pour le Grand Prix de l'Union



Théâtre le TEMPO
05000 GAP

[Télécharger le règlement du Grand Prix](#)

(Destiné aux troupes FNCTA de la région PACA (04, 05, 06, 13, 83, 84, Corse et Monaco)

"Les buts de ce grand prix sont de créer une dynamique de qualité afin d'entraîner nos troupes aux sélections nationales et internationales et d'avoir la présentation de deux spectacles qui suivront l'assemblée générale annuelle qui aura lieu le dimanche matin."

Le 9 mars 2025, auront lieu de manière concomitante le Grand Prix de l'union et l'AG à GAP (05). Nous vous y attendons nombreux.

Pour concourir, inscrivez-vous avant le 15 octobre. Toutes les informations sont sur le site de l'Union.

Le gagnant du Grand Prix 2025 sera proposé par l'Union du Sud EST à l'échelon fédéral pour la sélection au grand prix Charles Dullin qui devrait avoir lieu en 2026.

Inscription et informations
sur le site de l'Union FNCTA SUD-EST
<https://www.fnctasudest.fr/>



La FNCTA harmonise ses logos et ses statuts

En 2024, la FNCTA a changé de nom et de logo. FNCTA est désormais l'acronyme de Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et le logo national se décline sur les régions et les départements. Les statuts aussi ont été changés pour intégrer des nouveaux membres.

La FNCTA compte désormais :

- des troupes et leurs membres adhérents via la troupe,
- des membres nominatifs, il est possible d'adhérer sans être membre d'une troupe
- des membres sympathisants et partenaires (les festivals, les foyers ruraux etc.)
- des membres d'honneur.

Par ailleurs, un canevas a été établi par la Fédération pour tendre vers une harmonisation des statuts des Unions régionales et des Comités départementaux. Cette harmonisation ne concerne cependant pas les troupes.

Pour les six départements de l'Union Sud-Est, l'objectif de dépôt des nouveaux statuts est fixé au 15 octobre 2024.

La région en pratique ce trimestre

Les festivals



FestiVolx

Les 18, 19 et 20 octobre

Lieu : Foyer rural de Volx - Martin Brêt (04130)

Structure organisatrice : F CD 04

Cie Rires Sourires

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

Courriel : dzamparini698@gmail.com

Page Facebook : Zamparini Dominique

Festival de la Lorgnette

Comédie

15, 16 et 17 novembre 2024

Lieu : Pierrevert (04)

Structure organisatrice :

Théâtre des pas pressés

Référent festival : Marie PETIT

Téléphone : 06 98 61 27 15

Courriel : theatredeaspaspresses@orange.fr



Rencontres de Troupes amateurs

tout public

7 et 8 décembre 2024

Lieu : Théâtre Henri Fluchère Sainte Tulle (04220)

Structure organisatrice : FNCTA Comité des Alpes de Haute Provence

Référent festival : D. Zamparini pdt du comité

Téléphone : 0645169161

Courriel : dzamparini698@gmail.com



Les Rencontres de théâtre amateur de Martigues

12 et 13 octobre 2024

Courriel : atelier20.21@gmail.com



Les coulisses de Flassans

Tous les genres

11 au 13 octobre 2024

Lieu : Flassans

Structure organisatrice :

Cie Les Fileurs d'Orties et le Service Culturel de la Mairie

Référent festival :

Hélène Magallon-Lopez

Téléphone : 06 20 46 61 89

Courriel : lesfileursdorties@gmail.com

Page Facebook :

<https://www.facebook.com/lesfileursdorties>



Festival Régional de théâtre amateur de Puget-sur-Argens

Du 6 au 10 novembre 2024

Lieu : Puget-sur-Argens

Structure organisatrice :

Foyer Culturel Laïque / Quiproquo et mairie de Puget sur Argens

Référent festival : Michel Brenner

Téléphone : 06 40 40 35 11

Courriel :

brenner-michel@fnctasudest.fr

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>



8ème coup de théâtre de Bormes les Mimosas

Comédie

8,9 et 10 novembre

Lieu : Bormes les Mimosas

Structure organisatrice :

Théâtre de l'Ane Rit et

Mairie de Bormes les Mimosas

Courriel : Anerit83@hotmail.fr

La région en pratique ce trimestre



Automne théâtral d'Ollioules

15,16,17 novembre 2024

Lieu : Un monde à nous
1460 RN8 – 83190 Ollioules

Structure organisatrice :

Les Dictionnariens
(compagnie d'Ollioules)

Référent festival : Roselyne Prieur
et Patrick Renavot

Téléphone : 06 74 52 57 76

Courriel : roselyn.prieur@hotmail.fr

Page Facebook

www.facebook.com/dictios

Compte Instagram : lesdictionnariens



Les tréteaux de Saint-Tropez

*Festival tout public orienté
comédie*

**7, 8 décembre
et 14, 15 décembre 2024**

Lieu : Théâtre Cinéma de la
Renaissance Saint-Tropez

Structure organisatrice :
Compagnie les Tréteaux de Saint-
Tropez

Référent festival :

Madame Marcelle Silvestri

Téléphone : 06 78 97 69 68

Courriel :

marcelle.silvestri@outlook.fr



Pierrefeu entre en scène

4 comédies tous publics

15,16 et 17 novembre 2024

Lieu : Pierrefeu du Var- Salle Jean vilar

Structure organisatrice : Afabuleuses et Mairie
de Pierrefeu

Référent festival : Sylvie Rémi/ Valérie Mailho
et Marie Pierre Pontat, responsable de service

Téléphone : 0610172711

Courriel : sylvie.remy8@gmail.com



Journées rencontre d'automne des compagnies FNCTA 05

*Carte blanche donnée aux
compagnies FNCTA 05*

30 novembre et 1^{er} décembre 2024

Lieu : Tempo de Gap (05)

Structure organisatrice :

FNCTA Comité 05

Référent festival :

Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : cdta05@orange.fr

Site Internet :

voir site de l'UR Sud-Est

Page Facebook : Comité départemental
théâtre amateur 05

37^{ème} Festival de la Cadière

**23, 24, 30 novembre
et 1^{er} décembre 2024**

Espace culturel de la Cadière d'Azur

Structure organisatrice :

Compagnie Le théâtre de la Cadière

Référent festival : Anne-Marie Caputo

Téléphone : 06 46 68 50 23

Courriel : annemariicaputo5@gmail.com

Site Internet : www.theatredelacadiere.fr

Page Facebook : @TheatredelaCadiere



La région en pratique ce trimestre



Rencontre de théâtre amateur

12 et 13 octobre 2024

Lieu : Martigues -salle Jacques Prévert

Structure organisatrice : Atelier 20 21



Festiv'actes 9

Du 4 au 6 octobre

Lieu : Saint-Cannat - Espace Yves Montand

Structure organisatrice : Festiv'actes



25^{ème} Festival Régional du Théâtre en Garde

Les 28,29,30 mars 2025

Date limite de candidature : 15 janvier

Lieu : Théâtre du Rocher, La Garde

Ouvert aux troupes hors département

Référent festival : Guy Podoriezack

Téléphone : 06 88 34 01 73 / 04 94 61 35 60

Courriel : guypodoriezack@gmail.com

Site internet : www.theatre-iL.org

Festival de théâtre amateur

Gaby Laboucarie

Tout style, jeune public compris

29,30, 31 mai et 1^{er} juin 2025

Lieu : Tempo de Gap (ex-CMCL)

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures :

10 octobre 2024

Date limite de candidature :

10 janvier 2025

Structure organisatrice :

FNCTA Comité 05

Référent festival :Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : cdta05@orange.fr

Site Internet : voir site UR Sud-Est



Les appels à candidatures



Néoules Festival théâtre amateur

Tous genres

31 janvier et 1^{er} et 2 février

Lieu : NEOULES

Ouvert de préférence aux troupes du département

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : début septembre

Date limite de candidature : 29 novembre

Structure organisatrice : Compagnie de théâtre Y-sol En Scène

Référent festival : Jean-Yves BERNARD

Téléphone : 07 83 99 41 02

Courriel : ysolenscene@gmail.com

Site Internet : <https://www.ysolenscene.fr/>

Facebook : [theatre.ysolenscene](https://www.facebook.com/theatre.ysolenscene)

Instagram : [theatre_ysolenscene](https://www.instagram.com/theatre_ysolenscene)

Les stages



La voix du comédien

Ouvert à tout public

26 et 27 octobre

Lieu : La Fare les Oliviers

Intervenant :

Jean-Michel Muscat

Renseignements/ inscriptions :

Fabienne

Structure organisatrice :

FNCTA Bouches du Rhône

Tél : 04 91 61 15 37



Le masque larvaire et expressif

Ouvert à tout public

5 et 6 octobre

Lieu : Puget-sur-Argens

Intervenant :

Philippe MAURICE

Tarif : 50€, 70€, 100€

Référent stage :

Michel BRENNER

Structure organisatrice :

FNCTA Comité du Var

Tél : 06 40 40 35 11

Courriel : theatre.fncta-cd@orange.fr

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>

Le jeu du comédien

Ouvert à tout public

26 et 27 octobre

Lieu : La Fare les Oliviers

Intervenant :

Pascal Rozan

Renseignements/ inscriptions :

Fabienne

Structure organisatrice :

FNCTA Bouches du Rhône

Tél : 04 91 61 15 37

