

UNION SUD-EST

Le site au service du théâtre amateur : la passion du théâtre

Chères adhérentes, chers adhérents,

L'été a été chaud, très chaud... La fraîcheur arrive.... Nous avons repris nos activités et nos proches ainsi que nos amis sont prêts à nous soutenir en ce début de saison. Nous avons re-adhéré à la FNCTA sous oublier de nous assurer (FNCTA ou autre), nous avons choisi, ou sommes sur le point de choisir, un nouveau spectacle. Quel auteur ? Et si on écrivait nous ? Comment intégrer les nouveaux ? Faudra-t-il acheter une remorque cette année ou est-ce que la camionnette de Roger suffira ? Que de questions !

Il m'en vient une de nouvelle. **Pourquoi ne pas créer un festival en 2027 ?** Bonne idée mais c'est du travail, on ne sait pas comment faire, il faut de l'argent, on n'a pas de subvention, demander une subvention, c'est compliqué, etc. Que nenni, c'est simple ! Un célèbre ancien président régional, Fernand Cool m'avait dit : « quelques cacahouètes, quelques bouteilles d'eau, pas de défraiement (en prévenir les troupes) et tu lances ton premier festival. A la fin de celui-ci, tu mesureras l'enthousiasme que cela a apporté à ta troupe et hop, vous continuerez. Et cela a été bien vrai ! »

Dans notre région, certains festivals ont plus de quarante ans, et il y a eu une belle vague de création il y a dix à douze ans. **Il est temps qu'une nouvelle vague déferle et je compte sur vous. Créer un festival est l'essence de nos associations. Pensons-y et lançons-nous ! Merci.**

L'AG 2027 et le 11^e Grand Prix du SUD-EST auront lieu **dimanche 4 avril 2027 à partir de 10h à Sainte-Tulle (04)**. Les inscriptions pour le Grand Prix sont ouvertes sur notre site, vous avez jusqu'au **17 octobre 2026 pour postuler**. Le jury donnera son résultat fin novembre 2026. Nous allons sur un cycle de sélection de deux ans pour le prochain Masque d'Or (fin 2028). Conformément au règlement, il faudra au moins **cinq comédiens pour postuler**. Après 2024, année d'obtention du Masque d'Or par notre région, la fin de l'année 2026 sera marquée par la participation de la Compagnie Théâtre RUSSA LUX (06) avec le spectacle INTRA MUROS d'Alexis Michalik à la finale du Grand Prix Charles Dullin.

Amitiés,
Patrick Plauchu, président FNCTA SUD-EST

Directeur de la publication : Patrick Plauchu
Comité de rédaction : Michel Brenner, Claudine Cartier,
Scarlett Giuliano, Eve Lamarche

Rédactrice : Claudine Cartier /06 16 67 49 75
encompagniedescigales@gmail.com

A la rencontre des lauréats du concours	
<i>Vivons les mots</i>	2
Hommage à Claude Dupin	4
L'été à l'heure du théâtre en plein-air	5
Question/ réponse	8
La région en pratique ce trimestre	9
• Festivals et appels à candidature	
• Stages	11

RETROUVONS-NOUS AU GRAND PRIX CHARLES DULLIN

pour soutenir la troupe de l'Union Sud-Est, applaudir les trois finalistes et assister au Festival de théâtre d'Aix-les-Bains dans le magnifique théâtre Casino-Grand Cercle, une occasion de découvrir cette belle ville thermale.

Grand Prix Charles Dullin

- 27 novembre à 20h30 : *Chat en poche* de G. Feydeau
Compagnie La Mansonnière, Union Ile-de-France
- 28 novembre à 14h30 : *Émois* de Rémi De Vos
Compagnie de 9 à 11, Union Midi-Pyrénées
- 28 novembre à 20h30 : *Intra Muros* d'A. Michalik
Compagnie Théâtre RUSSA LUX, Union Sud-Est.

Le Grand Prix Charles Dullin contribue au développement, à la promotion et à la diffusion du théâtre amateur en France.

Festival de théâtre d'Aix-les-Bains

du mardi 24 novembre au dimanche 29 novembre 2026.
Renseignements et réservations : 04 79 88 09 99
Billetterie Office de tourisme, Centre des Congrès,
sur place le jour même et sur www.aixlesbains.fr

DATE À RETENIR : DIMANCHE 4 AVRIL 2027

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
ET GRAND PRIX DE L'UNION**

**Théâtre Henri Fluchères de Sainte -Tulle
dans les Alpes-de-Haute-Provence**

À la rencontre des lauréats du concours *Vivons les mots* 2026

Les quatre lauréats du concours 2026 nous parlent de leur parcours, de leurs motivations dans l'écriture et aussi de ce que ce prix représente pour eux. Peut-être vous donneront-ils envie de vous lancer à votre tour...

Créé en 2018 à Mandelieu-la-Napoule, le concours *Vivons les mots* est aujourd'hui organisé par Les éditions L'Harmattan, en collaboration avec l'Association Vivons Les Mots, les EAT- Méditerranée, la FNCTA, Le Théâtre du Lucernaire, Avignon-Reine Blanche et OPSIS. C'est un concours international francophone, gratuit et anonyme, consacré aux auteurs de théâtre.

Depuis huit ans, il soutient l'émergence de nouveaux auteurs dramatiques en révélant des œuvres inédites, jamais mises en scène ni publiées.

Les lauréats sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du théâtre et de l'édition. Les textes primés, ainsi que d'autres œuvres remarquées, sont publiés dans la collection *En scène* de L'Harmattan. Cette publication offre aux auteurs une véritable visibilité et constitue un appui précieux pour entrer en contact avec des metteurs en scène et des compagnies théâtrales.

Cette année, le concours a réuni deux-cent-vingt-sept candidats.

La cérémonie d'annonce des résultats et des lauréats s'est tenue le lundi 23 mars 2026 au théâtre Le Lucernaire, à Paris.

Elle a été filmée et retransmise en direct par OPSIS. Elle s'est poursuivie par une lecture de *La guerre de nos pères* de Caroline Corne, Mimosa d'Or 2024.

La cérémonie de remise des prix, orchestrée par L'Harmattan, s'est déroulée le 16 juillet à Avignon-Reine Blanche, pendant le Festival d'Avignon.



Jérémie Kalil,
Mimosa d'Or
*Des fleurs,
des bonbons, un fusil*
Tragédie

J'ai toujours écrit. D'abord des nouvelles, de la poésie, puis des textes de théâtre. J'ai eu la chance de participer aux ateliers d'écriture de Michel Azama, Serge Kribus et de Joseph Danan. Des rencontres humaines formidables. Ils m'ont apporté les outils nécessaires pour me mettre au travail. Quelque part, ils m'ont « donné la permission ».

Et puis, avec mon parcours d'études littéraire, de comédien, de metteur en scène et de pédagogue, j'ai beaucoup lu et ces lectures ont évidemment élargi mon horizon et le champ des possibles.

C'est un texto qui a déclenché l'écriture de *Des fleurs, des bonbons, un fusil*. J'ai envoyé trop vite mon message et l'écriture automatique du téléphone a écrit le titre. Puis l'idée d'une fille désœuvrée a vite émergé et l'histoire est sortie toute seule, comme si elle était déjà là, en moi.

Une famille ordinaire de banlieue parisienne dans laquelle la fête des mères devrait être un moment de joie, entre rituels familiers et tendres attentions. Mais tout bascule. Une parole de trop, une humiliation de plus, l'adolescente de la maison explose et mange les fleurs qu'elle vient d'offrir à sa mère. Ce geste, aussi brutal qu'inattendu, fait voler en éclats l'équilibre fragile de la famille. Entre incompréhensions, silences et blessures anciennes, chacun est contraint de se confronter à ce qu'il tait depuis trop longtemps.

Cette pièce explore les failles de l'intimité familiale et interroge notre besoin d'amour, notre difficulté à communiquer et l'étrangeté de nos propres élans : comment aimer les siens... et se faire aimer d'eux ?

La raison pour laquelle j'ai eu envie de postuler à *Vivons les mots* est toute simple : j'ai vu l'appel à textes et la possibilité d'être édité chez l'Harmattan. J'avais eu la bourse de création Artcena en 2024, je me sentais légitime en tant qu'auteur depuis, et je souhaitais que mon texte soit édité.



Lucie Minasyan
Mimosa d'Argent
Reposons-nous sur ces fleurs
Drame

J'ai écrit mes premiers textes quand j'étais adolescente, ils sont restés dans un tiroir, comme beaucoup de textes d'adolescents, j'imagine !

J'ai repris l'écriture il y a trois ans, en participant régulièrement aux ateliers de l'autrice Sabine Tamisier. Les ateliers ponctuels m'ont permis d'écrire de courtes pièces de théâtre, étant guidée par les propositions riches et stimulantes de Sabine. *Reposons-nous sur ces fleurs* est né dans le cadre de l'atelier annuel qu'elle propose également : chacun, chacune choisit un sujet et écrit chez soi. Nous nous retrouvons une fois par mois pour échanger sur nos textes. Dans cet atelier, j'ai trouvé des compagnons d'écriture qui écoutent et qui disent sans détour comment le texte s'imprime en eux. C'est grâce à eux et à Sabine que j'ai écrit cette pièce.

Ce qui a déclenché l'écriture de *Reposons-nous sur ces fleurs* c'est d'abord et avant tout le besoin de rétablir une forme de communication avec ma mère Zépur, l'héroïne de cette histoire. Ma mère est atteinte d'une maladie de type Alzheimer, une forme de sénilité qui nous empêche de communiquer de la façon la plus facile pour moi : c'est-à-dire avec les mots.

C'est aussi le besoin de regarder en face une douleur, une forme de « deuil blanc » : ma mère est là mais elle n'est plus là.

À la rencontre des lauréats du concours *Vivons les mots* 2026

J'ai repris dans cette pièce une expression que ma fille employait quand elle était petite: « Je veux ma vraie mère ! ». Je ne l'ai pas comprise immédiatement parce que je suis sa vraie mère. Elle parlait de sa mère pleinement présente et non une mère préoccupée de tout autre chose et donc ailleurs. Et aujourd'hui, c'est ce que je vis avec ma propre mère. Ce texte me permet donc de rétablir un dialogue interrompu trop vite. Enfin, mon objectif était d'interroger le passé familial.

Sabine Tamisier m'a encouragée à envoyer ma pièce au concours *Vivons les mots*. Je la remercie pour son accompagnement et sa confiance !

Pour conclure, je dirais qu'il faut absolument parler avec les siens, tisser ou retisser les liens, avant que ce ne soit plus possible. Pour moi, l'écriture est un bon moyen de réparer ce qui a été abîmé ou de renouer avec ce qui a disparu trop vite.



Marc Thoumelou
Mimosa de Bronze
Le sacrifice du Tigre
Comédie dramatique

Mes pièces naissent toujours de sujets de société qui me travaillent. Les personnages et l'intrigue viennent ensuite ; ils sont au service du propos et non l'inverse.

Dans *Le sacrifice du Tigre*, j'ai voulu interpeler le lecteur / spectateur : peut-on concevoir des circonstances d'une gravité telle qu'elles légitimeraient des entorses à la justice? J'ai ensuite cherché un personnage historique pour être mon porte-voix. Se greffer sur l'Histoire est un peu ma marque de fabrique car, en regardant un sujet « dans le rétroviseur », on en souligne l'intemporalité. Un nom s'imposait : Clemenceau qui fut directement confronté, lors des mutineries de la Grande Guerre, à la question de la portée du principe de justice dans des circonstances exceptionnellement graves. C'est en me documentant sur ces mutineries que je suis tombé sur l'histoire extraordinaire du caporal Moulia, ce héros condamné à mort et considéré par

nombre d'historiens comme innocent. Pour porter la contradiction, j'ai immédiatement pensé à sœur Théoneste, infirmière aux idées républicaines et amie du Tigre. Le député Pierre Brizon, porte-drapeau d'un pacifisme et d'un internationalisme honnis par Clemenceau, complète la distribution.

Ce trio me semblait à la fois potentiellement riche en conflits et de nature à couvrir un large spectre politique. Mon but n'était pas, en effet, de rallier les spectateurs à mes points de vue mais de mettre en avant le relativisme des opinions en montrant qu'une même question peut générer des avis divergents et néanmoins tous raisonnables...

Le prix décerné dans le cadre du concours *Vivons les mots* est évidemment, un encouragement et un précieux soutien dans la perspective d'une création : figurer parmi quatre distingués, sur plus de deux cent cinquante, par un jury de grands connaisseurs du théâtre est un label de qualité de nature à éveiller l'intérêt de compagnies. Cette consécration a aussi marqué pour moi un soulagement. J'estime que le sérieux n'exclut pas l'humour. Le prix de *Vivons les mots* signifie que l'exercice a été en l'occurrence réussi.



Charlotte Poitras
Coup de cœur
Bienvenue à Milton-Parc
Tragédie

Je travaille comme rédactrice depuis que j'ai seize ans alors lorsqu'est venu le temps de me réorienter au niveau artistique, la littérature m'est venue tout naturellement. Alors qu'il est très difficile de vivre de ce métier au Québec, je me suis mise à écrire de tout : romans, nouvelles, poèmes, récits, essais, théâtre, scénarios, histoires, audio... J'avais déjà écrit des scènes courtes au théâtre, notamment pour les

Indiscrétions publiques jouées gratuitement dans les parcs de Montréal, mais *Bienvenue à Milton-Parc* est ma première pièce complète. Elle m'a portée à me tourner vers une démarche documentaire basée sur les traces que les gens laissent derrière eux. En 2024, mon voisin (surnommé Martin dans la pièce) a été tué par un itinérant devant chez moi et le suspect n'a jamais été arrêté. C'est même moi qui suis allée au poste de police pour demander qu'on ouvre une enquête. J'ai réalisé ensuite, en effectuant des recherches dans les archives des journaux et en interrogeant des employés de mon immeuble et des voisins du quartier, que de nombreuses morts insolites avaient eu lieu dans ma tour d'habitation. La pièce présente ainsi six morts qui ont réellement eu lieu dans mon immeuble, ainsi que six enjeux du quartier Milton-Parc qui y sont reliés. Tous les faits sont réels, mais condensés dans six personnages fictifs et anonymisés. La dernière scène présente mes vraies interventions auprès du conseil d'arrondissement et de journalistes pour espérer faire changer les choses et honorer leurs mémoires.

L'écriture de *Bienvenue à Milton-Parc* a été financée par le SADC Canada et cette organisation a partagé le concours *Vivons les mots* sur son réseau. Alors que j'ai peu de contacts pour mettre en scène une pièce, j'y ai vu l'opportunité parfaite de la faire connaître à travers un concours qui lui a donné de la visibilité et la publication auprès de l'Hamattan. Je suis extrêmement reconnaissante d'avoir obtenu le prix Coup de cœur permettant de faire rayonner le Québec à l'international et je vois déjà des résultats concrets.

À la rencontre des lauréats du concours *Vivons les mots* 2026



Les membres du jury 2026

Les candidatures pour l'édition 2027 ouvriront au troisième trimestre 2026. Les informations seront diffusées par les différents canaux de communication de la FNCTA



Quatre pièces que vous pourriez avoir envie de créer !



Hommage à Claude Dupin, secrétaire régional de 2001 à 2013, décédé le 25 juin 2026

Je connaissais Claude, mais je l'ai mieux connu à compter d'une assemblée générale de notre Union à La Roque d'Anthéron octobre 2002. Ce jour-là, le président fédéral Patrick Schoenstein avait fait le déplacement pour tenter de débloquer une situation administrative délicate. Finalement, après de longues discussions, Claude gardait son poste de secrétaire et je devenais président par intérim (poste que j'ai gardé plus de 10 ans) !

Ainsi, pendant toutes ces années, j'ai pu apprécier les nombreuses qualités de notre ami Claude. Avec lui et grâce à lui et à son travail méticuleux, nous avons pu notamment, en accord avec le conseil d'administration :

- mettre en place la première journée du Théâtre amateur régional à Gignac-la-Nerthe,
- faire paraître à nouveau, sous le titre de « Planches-Infos », notre bulletin trimestriel de liaison inter-troupes,
- décider de reverser à chaque Comité une part de la réversion fédérale reçue à l'Union,
- créer une pièce écrite spécialement par Claude – Texte de commande – qui a été présentée lors d'une assemblée générale au domaine de l'Etang des Aulnes dans les Bouches-du-Rhône et jouée par une dizaine de comédiens



membres du CA venant des différents départements de l'Union.

Tout cela de façon efficace, mais sans faire de bruit, calmement mais sûrement ! A chaque réunion Claude remerciait tout le monde mais c'était lui qui méritait le plus ces remerciements !

Aujourd'hui Claude, nous ne t'oublions pas. Nous garderons longtemps le souvenir de l'homme que tu étais, de ton efficacité au travail et de ta discrétion.

Merci !

Jean Duvert, ancien président FNCTA SUD-EST

L'été à l'heure du théâtre en plein-air

Dans le Sud, l'été est un période particulièrement propice aux festivals et représentations en plein-air. Le public constitué de locaux, de touristes ou de propriétaires de résidence secondaire vient nombreux découvrir des spectacles de théâtre amateur et profiter de belles soirées, de la buvette et de l'ambiance festive. Bien sûr, le plein-air a aussi ses exigences et ses aléas. Cette année des représentations ont dû être annulées à cause des risques d'incendie mais aussi de la pluie diluvienne qui s'est abattue dans le Var.

Les organisateurs et les troupes doivent savoir gérer les aléas et faire front, c'est ça aussi l'esprit « tréteaux » : réinstaller à toute vitesse une régie lumière car la veille il a fallu la protéger des orages, démonter et remonter des panneaux de plateau tous les soirs pour ne pas prendre le risque de les exposer au vent, accepter que le mistral s'invite et renverse des décors ou plus cocasse encore quand ceux-ci sont mobiles, les fasse se carapater alors que les comédiens sont en jeu !

Quant aux troupes invitées, elles doivent aussi parer à toute situation et faire preuve d'une solide technique pour projeter encore plus qu'à l'habitude, et ce d'autant plus que les comédiens peuvent être concurrencés par les cymbales de cigales, le vent qui emporte les sons dans des bourrasques et le bruit d'une route mitoyenne ou d'une fête foraine. Sans parler des insectes qui papillonnent et de la chaleur !

C'est aussi tous ces aléas qui font le charme de ces représentations en plein air et leur ambiance formidable ; Le public est lui aussi solidaire, toujours bienveillant, il applaudit amusé et complice.

L'Union Sud-Est compte de nombreuses propositions de théâtre en plein-air et nous avons choisi de vous en présenter cinq qui illustrent bien les configurations possibles.

Le Estivades des Roquilles (Bouches-du-Rhône), « l'ainé », dont la scène renaît chaque année dans une magnifique carrière.

le festival d'été de Sainte-Tulle, le nouveau né de la saison dans les Alpes-de-Haute-Provence.

le Festival du Chapeau dans ce lieu magique du Fort Balaguié à la Seyne-sur-Mer dans le Var,

le Festival Mimésis à Carqueiranne dans un magnifique amphithéâtre, également dans le Var,

et enfin Théâtre au jardin, une proposition originale de la Compagnie de la Ronde dans le Vaucluse.



Une carrière comme écrin pour le Festival des Roquilles

En 1994, Michel Rasmus, fondateur de la Cie du Caramentran, crée le festival de théâtre amateur Les Estivades des Roquilles dans un lieu bien particulier : une carrière inoccupée de Lançon-Provence.

Depuis, ce théâtre éphémère renaît fin juin grâce à la Compagnie du Caramentran et tous ses membres ainsi que de nombreux bénévoles et avec l'aide de la commune. Chaque année, dix compagnies de théâtre amateurs provenant majoritairement de la région Sud-Est, mais aussi parfois quelques troupes professionnelles de toute la France, sont programmées.

Pour la sélection, les organisateurs se déplacent dans tous les festivals et représentations de la région pour assister aux spectacles et ne retiennent que les spectacles susceptibles de convenir au public fidèle du Festival dont les attentes sont maintenant bien connues. Voir les spectacles en direct permet aussi aux programmeurs de

s'assurer qu'ils peuvent s'adapter au plein-air. Le théâtre éphémère des Roquilles est une spécificité de ce festival reconnu pour la beauté du lieu. Toutefois, cela implique de la part des comédiens et comédiennes de "pousser" la voix plus que d'habitude, ce qui n'est pas facile...



L'équipe du Caramentran dinant avec une troupe accueillie au Festival

L'été à l'heure du théâtre en plein-air



La première édition du festival Le théâtre en été organisé par le Comité des Alpes-de-Haute-Provence, s'est détournée sur trois soirées début juillet. Elle clôt une année de théâtre du « le Festival discontinu » qui se déroule plusieurs week-ends tout au long de la saison au Théâtre Henri Fluchère à Sainte-Tulle.

A l'origine de ce festival, il y a l'idée d'exploiter un lieu en plein air, situé en avant de la façade de la salle des fêtes de Sainte-Tulle ce qui permet de disposer d'une option de repli en cas de mauvaise surprise météorologique.

Le lieu est très apprécié du public car il jouxte un parc ce qui apporte un peu de verdure et de fraîcheur. Bien sûr, la proximité de la rue qui mène à la mairie et le passage aléatoire de voitures et cyclomoteurs exigent des comédiens une bonne technique car la sonorisation du plateau est un exercice délicat en plein air.

La programmation privilégie les spectacles humoristiques de qualité, les montages textes et chansons mais un spectacle social, intelligent et citoyen trouvera sa place dans le festival.



En attendant que la nuit tombe et que le spectacle commence...

En 2023, la première édition du Festival Mimésis, organisé par la Compagnie Anagram à Carqueiranne dans le Var, programme exclusivement les spectacles de la Compagnie afin de tester le concept d'organisation et d'attraction du public pour cet événement naissant. L'organisation ne comporte alors que deux soirées.

Dès la troisième édition, la formule évolue en ouvrant la programmation à une autre compagnie. De plus, les premières parties sont alors consacrées à des concerts.



L'équipe du Festival Mimésis

En 2026, pour sa quatrième édition, le festival est complètement repensé.

Il s'est déroule sur quatre soirées, deux week-ends consécutifs mi-juillet et présente deux spectacles par soir en mélangeant des disciplines; des collectifs professionnels de danseurs venus de Paris assurent les premières parties et des spectacles de théâtre débutent à 21h30.

Pour la programmation de théâtre, le choix se porte essentiellement sur la comédie en veillant cependant à varier les styles de comédies retenues.

Le lieu, un très bel amphithéâtre offre un cadre idéal à ces soirées théâtrales.



L'été à l'heure du théâtre en plein-air

Le Festival du Chapeau fête cette année sa 10^{ème} édition. Huit soirées de spectacles consécutives ont été proposées au public du 1^{er} au 8 août 2026 dans cet écrin magique qu'est le Fort Balaguier de La Seyne-sur-Mer.



Pagnol au jardin

Le Théâtre de la Ronde implanté à la Sorgues dans le Vaucluse propose du théâtre en plein-air avec Théâtre au jardin.

A l'origine du festival, en 2016, il y a l'impulsion l'équipe de la Mairie de La Seyne-sur-Mer qui incite les six troupes de théâtre amateur de la ville à se regrouper : le Collectif Théâtres en Seyne voit le jour ainsi que Festival qui offre à ces compagnies une opportunité de jouer.

Elles sont aujourd'hui quatre à organiser le Festival en partenariat avec la Mairie de la ville de La Seyne-sur-Mer.

Cette année, trois troupes seynaises ont présenté leur nouveau spectacle et cinq troupes invitées de la région PACA ont été sélectionnées pour leur qualité : le texte, l'interprétation et la mise en scène. Les organisateurs assistent toute l'année à des festivals de théâtre amateur pour faire les meilleurs choix.

Cette dixième édition a été placée sous le signe de l'engagement, de l'humour et de la fantaisie. Pour fêter cet anniversaire, des animations spécifiques ont été organisées : une tombola avec le ticket d'entrée, une anecdote sur le théâtre chaque soir etc.



L'équipe du Festival du chapeau

A l'origine de ce projet, la troupe proposait à des particuliers disposant d'un jardin de jouer chez eux. Aujourd'hui, ce sont les propriétaires qui la contactent pour animer et valoriser leur jardin.

Le programme se compose de différentes saynètes ou de pièces de théâtre, extraits de scène; les auteurs choisis varient suivant les années : Pagnol, Molière, Boris Vian...

Les demandes sont très nombreuses et les représentations se succèdent du vendredi au samedi ainsi que le dimanche à 18 h 30.

C'est un rendez-vous artistique chaleureux dans un cadre bucolique. Il rassemble les amis des personnes qui accueillent la troupe, les voisins, etc. Théâtre au jardin permet aussi à des personnes qui n'ont jamais été au théâtre de découvrir des spectacles.

Les représentations se font au chapeau et après cette friandise théâtrale se dégustant sans modération, les comédiens et les spectateurs partagent une collation ce qui favorise de belles rencontres.



Les comédiens du Théâtre de la Ronde



Question/ réponse vous donne des clefs utiles pour votre pratique du théâtre en amateur.

Où trouver de bonnes idées pour le choix d'un texte de pièce à monter ?

En tant qu'adhérent ou licencié à la FNCTA, vous bénéficier de trois circuits privilégiés pour vous aider dans vos recherches

LES FICHES DE LECTURE DE LA FNCTA

Depuis 1975 , des fiches de lecture ont été publiées dans la revue Théâtre & Animation, elles sont mises en ligne sur le site de la FNCTA qui contient à ce jour plus de mille références. Chaque fiche fournit des informations détaillées concernant la durée, le style, l'argument, les personnages la mise en scène, le décor ...

Un moteur de recherches permet d'affiner votre sélection....

Pour accéder à ces fiches, connectez-vous à votre espace licencié/Membre Sympathisant sur le site de la FNCTA

<https://fncta.fr/>

LA BIBLIOTHÈQUE DU SIÈGE DE LA FNCTA

Plus de 3500 textes théâtraux figurent au catalogue de la bibliothèque du siège.

Pour emprunter, il suffit de remplir le formulaire d'emprunt depuis votre espace Licencié/Sympathisant.

Les ouvrages vous sont envoyés par voie postale

Après les avoir lus, vous n'avez qu'à les retourner au siège de la FNCTA avec le nombre de timbres postaux qui vous est indiqué lors de l'envoi.

Retrouver plus de détails sur les modalités d'emprunt et bénéficiez de ce service en vous connectant à votre espace licencié/Membre Sympathisant sur le site de FNCTA

<https://fncta.fr/>

MASCARILLE

Mascarille est une base de connaissances en ligne dédiée au théâtre couvrant la période de l'Antiquité à nos jours. Elle constitue une ressource incontournable pour tous les passionnés de théâtre.

C'est un outil pratique pour trouver des pièces, des auteurs, des ouvrages spécialisés, des éditeurs etc.

C'est aussi un gain de temps car Mascarille rassemble une très large base de données centralisées .

En tant que troupe adhérente ou Membres Partenaires adhérents à la FNCTA vous bénéficiez d'un abonnement gratuit à Mascarille.

Découvrir [Mascarille.fr](https://mascarille.fr/)

La région en pratique ce trimestre

Festivals et appels à candidature

Informations complémentaires

sur <https://fnctasudest.fr/>

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

LE FESTIVAL DISCONTINU

10-11 octobre 2027

16-17 janvier 2027

3 et 4 avril 2027

(le 4 avril étant dédié aux spectacles du Grand Prix de l'Union)

Lieu : Théâtre Henri Fluchère

Ouvert aux troupes FNCTA 04, Paca et hors PACA

durée maximale 1h 15,

temps d'installation et désinstallation maxi 30 mn

Structure organisatrice : Compagnie Rires Sourires

Référent festival : Dominique Zamparini

Téléphone : 0645169161

Courriel : dzamparini698@gmail.com

Page Facebook : Zamparini Dominique

ALPES-MARITIMES

Les Tréteaux de Vence / Les Tréteaux d'Automne

25, 26, 27 septembre 2026

Lieu : Vence – La Grande Salle

Structure organisatrice :

Les Tréteaux de Vence

Référent festival : Hélène

Courriel : lestreteaux06@gmail.com

Site Internet :

www.les-treteaux-de-vence.com

Page Facebook :

France-Hélène La Courge

page Les Tréteaux



VAUCLUSE

Festi comédies

20 au 22 Novembre 2026

Lieu : Lorient du Comtat

Structure organisatrice : THEATRE DE LA RONDE

Référent festival : Mireille Jullien

Tél: 0677932442

Courriel : mireillejullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr

VAR

35^e Festival de la Rentrée

3,4, 5, 6 et 7 puis 17,18,19,20
septembre 2026

Lieu : La Valette-du-Var

Structure organisatrice :

théâtre de l'Éventail

Référent festival :

Anne-Marie Vautrin

Téléphone : 06 22 63 73 40

Courriel :

anne-marie.vautrin@wanadoo.fr

ou theatre.eventail@outlook.fr



Les Coulisses de Flassans

9 au 11 octobre 2026

Lieu : Salle Gavoty

Chemin du Grand pré

83 340

Flassans-sur-Issole

Structure organisatrice :

Cie Les Fileurs d'Orties

et le Service Culturel de la Mairie

Référent festival :

Hélène Magallon-Lopez

Tél : 06 20 46 61 89

Contact : lesfileursdorties@gmail.com



Festival Régional de Théâtre Amateur de Puget sur Argens

04 au 08 novembre 2026

Lieu : Espace Victor HUGO

Puget sur Argens (83480)

Ouvert aux troupes

FNCTA régionale

Date limite de candidature :

fin juin

Annnonce des sélections :

à partir de fin Aout

Structure organisatrice :

Cie Quiproquo / Foyer Laïque /

Municipalité de Puget sur Argens.

Référent festival : Brenner Michel

Téléphone : 06 40 40 35 11

Courriel : festivaltheatre.puget@orange.fr

Site Internet : <https://foyerlaïque.com/>

Page Facebook : Quiproquo théâtre



La région en pratique ce trimestre

4e édition du Néoules Festival Théâtre Amateur

5 au 7 février 2027

Ouvert aux compagnies du Sud-Est

Lieu : NEOULES

Date limite de candidature : 15 novembre

Structure organisatrice :

Compagnie de théâtre Y-sol En Scène

Référent festival : Jean-Yves BERNARD

Téléphone : 07 83 99 41 02

Courriel : ysolenscene@gmail.com

Site Internet : <https://www.ysolenscene.fr/>

Facebook : Théâtre Y-sol En Scène et

Page Cie de Théâtre Y-sol En Scène

Instagram : theatre_ysolenscene

Programmation pour les abonnés au Comité Var

Les samedis 10 avril, 9 octobre et 27 novembre 2027



BOUCHES-DU-RHONE

Festival de théâtre Aix-la-Durance

25 au 27 septembre 2026

Lieu : Espace polyvalent Arbois Durance
950 avenue Léonard de Vinci Aix-en-Provence

Structure organisatrice : Pendrillons et compagnies

Courriel :

pendrillonsetcompagnies@gmail.com



Rencontres de théâtre amateur de Martigues

10 et 11 octobre 2026

Lieu : Salle Jacques Prévert de Martigues (13)

Structure organisatrice : Compagnie Atelier 20_21

Courriel : atelier20.21@gmail.com

Site Internet : <https://forms.gle/DTsoWSoc5vuG56gW8>



27e Festival régional du théâtre en Garde

2 au 4 avril 2027

Lieu : Théâtre du Rocher La Garde

Ouvert aux troupes hors département

Date limite de candidature : 15 janvier 2027

Structure organisatrice :

Cie Théâtre Il et Mairie de la Garde

Référent festival : Guy Podoriezack

Téléphone : 06 88 34 01 73

04 94 61 35 60

Courriel : guypodoriezack@gmail.com

Site Internet : www.theatre-il.org

FESTIV'ACTES

2 au 4 octobre 2026

Lieu : Saint Cannat (13)

Structure organisatrice :

Association Festiv'actes en Scènes

Courriel :

festivactes.programmation@gmail.com

Site Internet :

festiv-actes-en-scenes.assoconnect.com



ALPES-MARITIMES

Festival Spera'scène

9 au 11 avril 2027

Lieu : salle Julien Bertheaux

06530 Spéracèdes

Ouvert aux troupes FNCTA régionale

Date d'ouverture des candidatures

17 août

Date de clôture des candidatures :

17 décembre

Structure organisatrice :

Compagnie Théâtre Russa Lux

Référent festival : Sebastien Vanni

Téléphone : 06 62 49 91 80

Courriel : sebastien.vanni@orange.fr

Page Facebook : Spéra scènes



Les Rocatines, 30e édition

14 au 17 mai 2027

Lieu : Espace culturel Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron

Ouvert aux troupes hors département

Structure organisatrice : Le théâtre du Vide

Référent festival : Scarlett GIULIANO

Date d'ouverture des candidatures : 1er novembre 2026

Date de clôture des candidatures : 31 janvier 2027

Téléphone : 06 35 56 90 71

Courriel : lesrocatines@gmail.com

Site Internet : <http://www.theatreduvide.org/>

Instagram : théâtreduvide

La région en pratique ce trimestre

Rencontres Théâtrale d'Auriol

21 et 22 novembre 2026

Lieu : Espace Confluence - Auriol (13)

Structure organisatrice :

Compagnie Masques et Plumier

Référent festival : Patricia Brotto

Courriel :

cie.masquesetplumier@gmail.com



FESTHEA REGION SUD

19 au 21 mars 2026

Ouvert aux troupes hors département

Lieu : Espace 233- Istres (13)

Date limite de candidature : 31 décembre 2026

Structure organisatrice : MNEMOSYNE CIE

Référent festival : Elisabeth VERUNI

Courriel : festheasud@gmail.com

Site Internet : <http://www.mnemosyne-compagnie.org/>

Jeune et l'air de rien

Ouvert aux jeunes comédiens de 6 à 20 ans

10 et 11 avril 2027

Lieu : La Roque d'Anthéron (13)

Espace culturel Marcel Pagnol

Date limite de candidature :

28 février 2027

Structure organisatrice : FNCTA CD 13

Théâtre du Vide en partenariat avec la ville de La Roque d'Anthéron

Contacts

Camille Poil, chargée de développement culturel : 04 91 61 15 37

06 73 48 83 89/ fnctacd13@gmail.com

Scarlett Giuliano, Présidente : 06 35 56 90 71 –

fnctascarlett@orange.fr

Lien formulaire :

<https://forms.gle/uVJt9rTE5pfhwXzbA>

Site Internet : <https://fncta-c13.fr/festival-jeunes-et-lair-de-rien-2/>



HAUTES-ALPES

Journées-rencontres d'automne des compagnies FNCTA des Hautes-Alpes

6 au 8 novembre 2026

Lieu : Tempo de Gap

Ouvert exclusivement

aux troupes du département

Pas de candidature

carte blanche est donnée à tour de rôle

chaque année, à l'automne

à 4 ou 5 compagnies adhérentes

à la FNCTA

Structure organisatrice : FNCTA comité 05

Référent festival : Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : fncta-comite05@orange.fr

Site Internet : une fois le programme précisé, il est mis sur le site de l'Union Sud-Est

Facebook : FNCTA comité 05



44e Festival de Théâtre Amateur Gaby Laboucarie

Tout genre possible

6 mai au 9 mai 2027

Lieu : Tempo de Gap

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures :

début octobre 2026

Date limite de candidature :

5 janvier 2027

Structure organisatrice :

FNCTA comité 05

Référent festival : Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : fncta-comite05@orange.fr



Festival National de Théâtre Amateur de Marseille

24 avril au 30 mai 2027

Ouvert aux troupes hors département

Lieu : Marseille et environs (13)

Date limite de candidature : début octobre 2026

Structure organisatrice : FNCTA Comité BdR

Téléphone : 04 91 61 15 37

Courriel : fnctacd13@gmail.com

Lien Internet : <https://fncta-c13.fr/candidature-festival-2027/>

Stages

Informations complémentaires
sur <https://fnctasudest.fr/>

VAR

Approche de la scène collective

Ouvert à tout public

31 octobre et 1^{er} novembre

Lieu : La Valette-du-Var

Intervenant : Luc Girerd

Tarifs : adhérent FNCTA et
abonné Comité Var : 60€

Adhérent FNCTA : 80€

Hors Adhésion FNCTA : 120€

Référent stage :

Claudine Cartier

Structure organisatrice :

FNCTA Comité du Var

Tél : 06 16 67 49 75

Courriel : encompagniedescigales@gmail.com

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>



Stage Théâtre Ado

Stage pour les adolescents

4^e trimestre 2026

En attente de dates définitives

Lieu : Puget : Salle du Foyer Culturel Laïque

Intervenants : Patricia Bergerot & Tony Mastropiétro

Tarif : adhérent FNCTA et abonné Comité Var : 60€

Adhérent FNCTA : 80€

Hors Adhésion FNCTA : 120€

Référent stage : Michel Brenner

Structure organisatrice : FNCTA-Comité Var

Téléphone : 06 40 40 35 11

Courriel : theatre.fncta-cd@orange.fr

Site Internet : fnctasudest.fr

BOUCHES-DU-RHONE

« Partir de soi pour dire le "je" d'un(e) autre »

Stage avec Thierry Raynaud

Le ZEF, Scène nationale de Marseille

Téléphone : 04 91 61 15 37

Courriel : fnctacd13@gmail.com

Inscription : <https://fncta-c13.fr/inscription-stages/>

HAUTES-ALPES

Stage vidéo

Priorité aux compagnies du 05, ouvert aux autres comités de l'Union dans la limite des places disponibles

Objectif : appréhender les questions techniques que posent l'utilisation de la vidéo dans un spectacle

Intervenant : Frédéric Boursset (régisseur)

Tarif et la date : dernier trimestre 2026 ou du premier trimestre 2027, à préciser

Le stage sera annoncé sur le site de l'Union sud-est.

Vous pouvez aussi contacter le Comité par mail: fncta-comite05@orange.fr