

UNION SUD-EST

Le site au service du théâtre amateur : la passion du théâtre

Chères adhérentes, chers adhérents,

Que de bonnes nouvelles en cette période de fin d'année. Effectivement notre région FNCTA Sud-Est, longtemps classée troisième en nombre de troupes derrière les régions Rhône-Alpes et Ile-de-France, est passée actuellement première région de France avec 278 troupes dont 218 ont, pour le moment, réadhéré cette année. (Rhône-Alpes 270 troupes dont 195 ont réadhéré et Ile-de-France 274 troupes dont 204 ont réadhéré). Félicitons-nous d'accueillir 22 troupes nouvelles dans notre région et d'avoir déjà 78% de réadhésions. Merci à nos 2100 adhérents de continuer à être fidèles à notre fédération. Merci à nos présidentes et présidents des six comités départementaux et merci à tous les responsables de troupe de continuer à maintenir et à créer de nombreux festivals qui sont l'essence et la finalité de notre travail de comédiennes et comédiens en nous permettant de jouer nos spectacles plusieurs fois par an.

De notre côté, nous finissons de préparer la prochaine assemblée générale 2026 et le dixième Grand Prix du SUD-EST qui auront lieu le dimanche 8 mars 2026 à la Roque d'Anthéron (13). Venez nombreux à cet événement dont vos responsables de troupes ne vont pas tarder à recevoir, par mail, les modalités d'inscription et vous, en tant qu'adhérents, n'hésitez pas à vous informer et à vous inscrire sur notre site FNCTA SUD-EST. Que cette journée du Dimanche 8 mars 2026 soit une belle journée d'échanges, de repas partagé offert et de représentation de deux spectacles de très haute qualité... Le tout qui sera suivi par le Grand Prix Charles Dullin qui aura lieu les 28 et 29 novembre à Aix-Les-Bains. ... Avec peut être, une des deux troupes lauréates de nos deux derniers Grands Prix FNCTA Sud-Est...

Continuez à créer, à vous informer, à participer et bonnes fêtes de fin d'année.

Amitiés

Patrick Plauchu, Président FNCTA SUD-EST

Comité de rédaction : Michel Brenner, Claudine Cartier, Scarlett Giuliano, Eve Lamarche, Patrick Plauchu

Rédactrice : Claudine Cartier /06 16 67 49 75
encompagniedescigales@gmail.com

SOMMAIRE

- L'Union fait la force ! 2
- Focus sur le comité du Var 4
- Focus sur le festival Gaby Laboucarie 5
- La région en pratique ce trimestre 6
 - Festivals et appels à candidature
 - stages

Le 8 mars 2026, retrouvons-nous à la Roque d'Anthéron pour l'assemblée générale et le Grand Prix régional FNCTA Sud-Est

Au programme

l'AG suivi d'un repas partagé, offert par l'Union,
et de deux spectacles

Sosie de Rémi De Vos
par la Compagnie Caramb'art - Le Beausset
Les sacrifiées de Laurent Gaudé
par la Compagnie Le Grain de Sel – Six-Four

**Inscription à cette journée prochainement en
ligne sur notre site <https://www.fnctasudest.fr/>**

VIVONS LES MOTS

Vivons les mots est un concours francophone international gratuit et anonyme dédié aux auteurs et autrices de théâtre co-organisé par les Editions L'Harmattan, l'Association Vivons les mots, les EAT-Méditerranée, la FNCTA, le Lucernaire et OPSIS. Les textes lauréats sont sélectionnés par un jury de professionnels du théâtre et de l'édition. Ils sont publiés par les Editions L'Harmattan dans la collection En scène et reçoivent un trophée, le Mimosa d'or, d'agent ou de bronze. Inscription : <https://www.editions-harmattan.fr/vivons-les-mots> Clôture des candidatures le 18 janvier 2026 à minuit

Spotlight de Mickaël Balmont (auteur interviewé dans la précédente Lettre) a reçu le Mimosa de Bronze lors de Vivons les mots 2024 et sera à l'affiche du théâtre du Tétard à Marseille(5^e) les 31 janvier et 1^{er} février prochain.



l'Union Sud-Est 1^e région FNCTA en 2025/2026

Les données de la saison 2025/2026 sont tombées : l'Union SUD-EST prend la première place devant Rhône-Alpes et l'Île de France avec **278** troupes dont **78% de réadhésion**, soit **218 troupes adhérentes à fin novembre**, un résultat d'ores et déjà très positif car la campagne d'adhésion n'est pas encore terminée.

Si **60** troupes sont encore «en sommeil» (en attente de réadhésion), nous avons d'ores et déjà **22** nouvelles troupes !

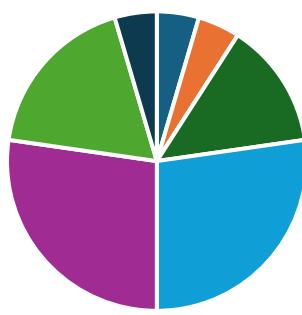


Au total cela représente **2100** adhérents dont **11%** de moins de 16 ans auxquels s'ajoutent **6** Sympathisants, une nouvelle catégorie d'adhésion qui s'adresse aux personnes intéressées par le théâtre amateur mais qui ne font pas encore partie d'une troupe adhérente.

L'Union compte aussi **2** partenaires, nouvelle catégorie d'adhérent également, des associations favorisant le pratique amateur mais non constituées en troupe.

9,6 membres en moyenne par troupe

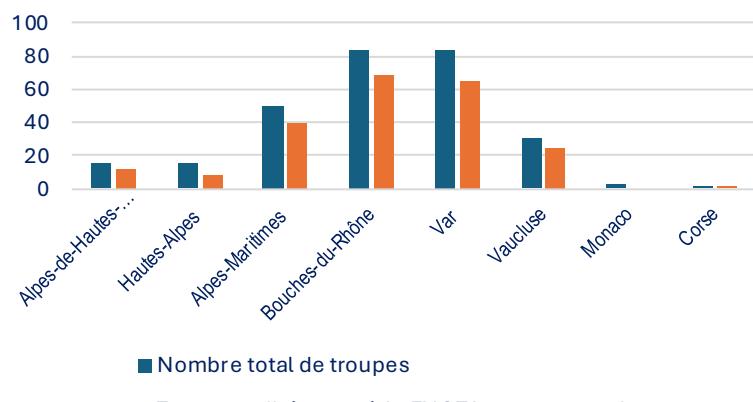
Répartition des nouvelles troupes par département



■ Hautes-Alpes
■ Bouches-du-Rhône
■ Vaucluse

■ Alpes maritimes
■ Var
■ Corse

Réadhésions au 30 novembre



Notre région constitue un réseau dense et très dynamique

**Un record :
La Nacelle en Lubéron (Pertuis) :
33 adultes,
22 enfants,
1 jeune**

63 festivals y sont programmés ce qui multiplie le nombre d'opportunité de jouer pour les troupes de notre région.

Dans trois de ses départements, Alpes-de-Hautes-Provence, Hautes-Alpes et Alpes-Maritimes, des festivals sont organisées directement par les Comités.

Dans les Bouches-du-Rhône, le festival de théâtre amateur de Marseille a obtenu le label festival national de la FNCTA. Il est à noter que seuls quatre festivals en France détiennent ce label.

Le Var soutient la création de nouveaux festivals en leur apportant une aide financière pour atteindre l'équilibre budgétaire dans la phase de lancement.

Quant à l'Union elle organise chaque année Le Grand Prix dont l'objectif est de désigner le meilleur spectacle de la région qui pourra concourir soit au Masque d'or soit au prix Charles Dullin. Ces deux grandes manifestations sont organisées alternativement tous les 4 ans.

Rappelons que c'est notre région qui a gagné le dernier Masque d'or organisé en 2024 à Aix les Bains avec *Richard III n'aura pas lieu* de la Compagnie II implantée à La Garde dans le VAR !

L'Union fait la force !

L'Union Sud Est c'est aussi une offre importante de stages tout au long de l'année pour vous permettre de progresser dans votre pratique.

Hautes-Alpes

- un stage par an en mai ou juin de deux jours - ouvert en priorité aux comédiens FNCTA du 05.
- tarif 80 € pour les adhérents FNCTA ou 100 € pour les non affiliés.
- douze à quatorze participants
- Intervenant généralement extérieur au département

Vaucluse

- un stage en moyenne par an, deux jours le week-end
- Douze participants avec priorité aux adhérents du département
- Tarif : 60 €
- Nouveauté en mai 2026 une rencontre atelier-jeunes

Alpes-Maritimes

- un ou deux stages par an de un ou deux jours,
- jusqu'ici, les stages étaient ouverts uniquement aux personnes du 06 et de Monaco, affiliés à la FNCTA ou pas. A partir de cette année, on ouvre les stages aux départements limitrophes.
- le tarif dépend de l'intervenant et un tarif différentiel est fait par le comité pour les adhérents FNCTA.

Bouches-du-Rhône

- six stages de week-end d'un jour et demi, tarif 60 €
- un stage long en immersion de 5 jours tarif 360 €
- animés par des intervenants du département, de la région ou hors région, en fonction du thème traité,
- priorité aux adhérents du département, puis de la région, puis d'ailleurs, puis aux non affiliés FNCTA.

Var

- quatre à cinq stages de deux jours le week-end
- douze participants sauf thème exceptionnel comme « *La lumière au théâtre* »
- Tarifs : 60 € abonnés du Comité Var, 90€ affiliés FNCTA, 120 € sans affiliation.
- Le thème détermine le choix de l'intervenant qui pourra être du département ou hors département.

L'Union Sud-Est c'est aussi de l'information actualisée **avec le site Internet** (<https://www.fnctasudest.fr/>) sur lequel vous trouvez de nombreuses informations et pouvez, grâce à votre Login d'adhérent, faire figurer la programmation et les photos de vos spectacles.

De plus, cette **Lettre d'information** diffusée depuis bientôt deux ans de manière trimestrielle à l'ensemble des adhérents de l'Union, complète votre information.

Quant à **l'assemblée générale** organisée chaque année dans un département différent pour venir à la rencontre des troupes elle est un moment fort de convivialité, d'échanges et de partages d'expérience.

Retrouvons-nous à cette occasion et pour le Grand Prix du Sud-Est le **8 mars 2026** à la Roque d'Anthéron !



Président
Dominique Zamparini
dzamaprini698@gmail.com



Présidente
Brigitte Benguerine
cda05@orange.fr



Présidente
Marie Jeanne Lemaire
m.j.lemaire1@gmail.com



Présidente
Scarlett Giuliano
cd13@fnctasudest.fr



Président
Michel Brenner
theatre.fncta-cd@orange.fr



Présidente
Mireille Jullien
cd84@fnctasudest.fr



Président
Patrick Plauchu
patrick1.plauchu@fnctasudest

Focus sur le comité du Var

Témoignage de Michel Brenner

Président du comité du Var

En 2025, le Comité du Var compte quatre-vingts troupes de théâtre amateur inscrites à la FNCTA, dont six nouvelles compagnies rien que cette dernière année, ce qui représente en tout cinq cents adhésions individuelles affiliées.

Le comité du Var c'est aussi vingt-et-un festivals par an dont deux, *Les coulisses de Flassans* et *Néoules festival de théâtre amateur*, ont récemment bénéficié du dispositif d'aide à la création, un financement accordé par le Comité les trois premières années de festival dans le cadre d'un partenariat pour en assurer le lancement et l'équilibre budgétaire.

Notre objectif est en effet de favoriser le développement des troupes en soutenant la création de festivals afin de leur offrir de nouvelles opportunités de représentations pour leurs spectacles. Le succès de ces partenariats entre le Comité et les organisateurs n'est plus à démontrer : le public est présent à tous les spectacles et en augmentation chaque année.

Nous ne pouvons donc qu'inciter de nouvelles troupes à entrer dans ce dispositif et à bénéficier de ce « pied à l'étrier » pour organiser leur propre festival quand cela est possible bien sûr.

Le Conseil d'Administration du Comité du Var a cependant limité à cinq le nombre de festivals pouvant bénéficier simultanément de ce dispositif.

Nous proposons également aux compagnies abonnées aux services du Comité du Var un soutien financier dans le cadre de programmations mensuelles.

En 2024, le Masque d'Or récompensait pour quatre ans la Cie IL, une troupe située à La Garde dans le Var pour le spectacle *Richard III n'aura pas lieu* de Matéi Visniec.



De plus, nous organisons chaque année dans le département entre trois à cinq stages de deux jours. Ceux-ci se déroulent le week-end et nous veillons à alterner entre l'Est et l'Ouest du Var les lieux de ces stages pour qu'ils soient accessibles au plus grand nombre de compagnies. De nombreux thèmes sont abordés : mise en scène, improvisation lumière, direction d'acteur, masque etc. Ces stages sont ouverts aux membres des compagnies du Var mais aussi à celles de l'Union, aux adhérents ou aux non adhérents. Un tarif spécifique s'applique à chaque catégorie.

Ces stages sont animés par des professionnels du spectacle vivant ce qui rapproche l'amateur et le professionnel tous deux bénéficiaires de riches échanges humains. 2026 reverra certainement l'organisation de stages de trois jours « en immersion » dont le format avait été abandonné en 2020 lors du COVID.

Toutes ces actions sont possibles grâce à des bénévoles engagés et volontaires et une cotisation annuelle au Comité proposée aux compagnies qui désirent participer activement au rayonnement du théâtre amateur.



Le Festival régional de théâtre amateur 33^e édition

La compagnie Quiproquo du Foyer Culturel Laïque de Puget-sur-Argens a créé le festival de théâtre amateur en 1991. Le succès aidant, l'évènement est devenu régional dix ans plus tard d'autant que la municipalité de Puget a mis à disposition de l'organisation l'Espace Victor Hugo, une scène exceptionnelle de quatre-cents places inaugurée en 2001.

Les organisateurs ont toujours recherché parmi les meilleurs spectacles du moment ceux leur permettant de construire une programmation éclectique de qualité (tragédie, comédie et drame), à offrir et faire découvrir à un public devenu fidèle et très demandeur.

L'évènement est devenu incontournable, aidé par la municipalité et favorisé par une équipe régie professionnelle et très impliquée dans le déroulement de ce festival.

Le festival se déroule généralement aux alentours du 11 novembre, pendant cinq jours, avec en moyenne six spectacles programmés du mercredi soir au dimanche en matinée début novembre. Seule l'année 2021 a connu l'annulation du festival pour motif de COVID19.

En 2025, la 33^e édition du festival a pris fin le 9 novembre avec le 175^e spectacle proposé depuis sa création.

Focus sur le Festival Gaby Laboucarie

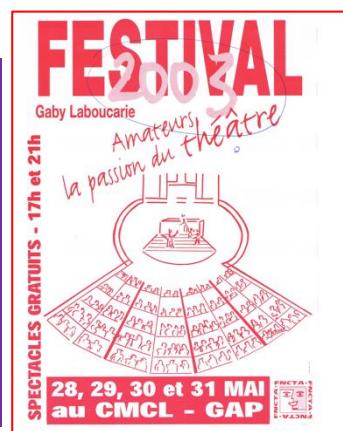
Brigitte Benguerine, présidente du comité FNCTA des Hautes Alpes, nous raconte l'histoire du Festival Gaby Laboucarie créé il y a quarante-cinq ans .

Le **Festival Gaby Laboucarie** se déroule chaque année à Gap, dans les Hautes-Alpes. A sa création en 1981, il se nommait Festival de Théâtre Amateur et a été rebaptisé Festival Gaby Laboucarie en 2006 après le décès en 2005 de sa fondatrice, Gaby Laboucarie.

La première édition a eu lieu dans le CMCL, alors nouveau centre municipal de culture et loisir de la ville de Gap. Il se déroule toujours dans cette même structure qui désormais s'appelle le Tempo.

Le Festival est organisé par le comité des Hautes-Alpes de la FNCTA. Gaby Laboucarie en a été la présidente jusqu'en 1998 (elle avait alors 85 ans). Jean-Jacques Lorazo a ensuite assuré cette fonction jusqu'en 2009. Jacques Bardoux a pris le relais jusqu'en 2016. Depuis lors, j'en assure la présidence.

Depuis sa création, quatre personnes seulement ont assumé la responsabilité de ce festival, évidemment avec le soutien indispensable d'une équipe. Cela lui confère une vraie continuité avec néanmoins quelques changements.



Pour la continuité, je mentionnerai une fidélité sans faille à l'inscription dans une fédération de théâtre amateur. Aujourd'hui encore les candidatures sont réservées aux compagnies adhérentes à la FNCTA. Et depuis toujours se maintient la qualité des spectacles proposés, quel qu'en soit le style, et cela va de pair avec une reconnaissance de ce festival bien au-delà des Hautes-Alpes. Il est organisé depuis sa création pendant le weekend de l'Ascension, et si cela reste la règle il nous faut désormais y déroger certaines années, le Tempo étant parfois réquisitionné pour la Foire-Expo de Gap.

Il y a aussi un changement important. Dès sa création, Gaby Laboucarie, avait voulu associer ce temps de festival à un temps de formation. Des stages étaient donc proposés pendant la journée et à partir de 17h s'enchaînaient deux spectacles par jour. Bon nombre de participants venaient de la région Sud-Est et il n'était pas rare que certains enchaînent stage et présentation de leur spectacle ! Les stages se déroulaient au centre d'oxygénation de Bayard, à quelques kilomètres de Gap, où beaucoup étaient hébergés, pendant que quelques-uns faisaient du camping sauvage dans la campagne aux alentours.

Quatre jours d'une densité dont on sortait quelque peu épisés, mais tellement riches et heureux !

Jean-Jacques Lorazo a poursuivi ce fonctionnement « stage-festival » et l'a même développé, proposant jusqu'à six voire sept offres de stage, des plus classiques (jeu du comédien, construction du personnage, mise en scène, voix, lumière...) en passant par clown, comedia dell'arte, maquillage, jusqu'aux plus spécifiques comme par exemple combat d'épée au plateau. Nous étions aussi fortement incités à commencer la journée par une petite séance de Taï Chi, histoire de se mettre en forme ! De plus Daniel Hanivel, en parallèle de son stage « officiel », prenait un temps pour nous guider dans l'analyse des spectacles.

Lorsque le centre d'oxygénation n'a plus pu nous accueillir, les participants ont migré dans plusieurs lieux passant de l'hôtel avec piscine à un ancien couvent religieux ou une colonie de vacances...



Jean-Jacques Lorazo se souvient : « Dans cette colonie de vacances, au confort et service sommaires - et c'est un euphémisme - une soirée festive avait été programmée mais la structure n'avait pas prévu de sonorisation. Toutes les options étant infructueuses, j'ai rentré ma voiture dans la salle (d'ailleurs plus garage que salle des fêtes) et nous avons assuré la sono par l'autoradio, toutes portes ouvertes. Moment qui reste encore dans la mémoire des stagiaires de l'époque ! »

Gaby Laboucarie :
"Mes enfants ont si bien grandi !"



Gaby Laboucarie, le 27 mai 2001, jour cette année-là, de la fin des répétitions. Gaby Laboucarie, fondatrice du festival était fêtée à Bayard, à l'occasion des 20 ans anniversaire du festival.

C'était là sa dernière apparition publique. C'est ce qu'elle nous confiait alors : « Je suis originaire de la Tour des Pins, je suis arrivée ici à Gap pour me marier en 1948. »

Elle rapidement elle devint une élève de théâtre. « J'ai reçu le théâtre en héritage de ma mère, mais qu'en basse de la formation, des exercices, de la direction, de l'écriture, c'est mon père qui m'a appris tout ça. » Des stages qui aujourd'hui perdurent en cours.

Elle devait marquer de son empreinte le théâtre dans la région en fondant une seconde troupe. « Mes enfants étaient dans la troupe et c'est à partir de ce moment-là que j'ai commencé à faire des centaines de spectacles dont certains deviennent l'ennemi de tout, à moins qu'il ne soit évident. »

« Attelages à la création d'un festival il y a 20 ans ne fut pas facile. » On avait des idées, mais pas de moyen d'argent, pas de subvention municipale. Heu-

reusement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait affectueusement son successeur : « C'est facile, ça va ! »

Contrairement à l'adage, son

renouvellement cela s'est terminé, « à déclarer à la fin. »

« Depuis, c'est fait, c'est fini. »

Il faut que vous y mettiez à quelle ? » lui disait

Focus sur le Festival Gaby Laboucarie

Peu à peu, l'offre se faisant plus nombreuse dans la région Sud-Est, le nombre de stages proposés a régulièrement diminué jusqu'à se limiter à un seul thème. Les stagiaires sont désormais quasiment tous originaires des Hautes-Alpes.

Aujourd'hui, le stage est séparé de la tenue du festival. Si les candidatures pour le festival émanaient auparavant dans leur grande majorité des compagnies du Sud-Est, elles arrivent maintenant de toute la France, même si le lien avec le Sud-Est reste privilégié.



Brigitte Bengerine entourée des comédiens la compagnie Comédia Del Ablys (Yvelines) au Festival 2022

Depuis quelques années, compte tenu du nombre important de candidatures, nous avons mis en place un comité de sélection composé d'une dizaine de personnes qui s'investissent pour visionner toutes les propositions et participent à l'élaboration du programme en prenant en compte, outre la qualité, la diversité des styles et des thèmes proposés. Toute une équipe se mobilise également pour accueillir les compagnies, notamment autour des repas de façon à ce que notre festival puisse être de vrais moments de rencontre.

Notre 43^e Festival Gaby Laboucarie se prépare

45^e en 2026, s'il ne manquait pas les années blanches de la COVID

Nous espérons vous y retrouver nombreux
que ce soit sur scène ou comme spectateur
du jeudi 14 mai au dimanche 17 mai 2026 !



Les candidatures sont ouvertes de début octobre jusqu'à début janvier (10 janvier pour 2026).

Nous adressons aux compagnies de l'Union Sud-Est un courriel informant de l'ouverture des candidatures avec la fiche d'inscription et le règlement du festival . Si vous ne le recevez pas, demandez à être inscrit sur notre listing en écrivant à fncta-comite05@orange.fr



L'équipe du Festival Gaby Laboucarie lors du festival 2025



Gaby Laboucarie- 1956
photo Théâtre en Liberté

La région en pratique ce trimestre

Festivals et appels à candidature

Informations complémentaires sur <https://fnctasudest.fr/>

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

Les Théâtrales de Sainte-Tulle

Tous genres confondus

18 janvier, 21 et 22 mars/ 11 et 12 avril

Lieu : Sainte-tulle/ Théâtre Henri Fluchère

Structure organisatrice : Cie Rires Sourires et Comité FNCTA des Alpes-de-Hautes-Provence

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

courriel : dzamparini698@gmail.com

Site Internet : www.letheatreenhauteprovence.fr

Page Facebook : Zamparini Dominique

HAUTES-ALPES

Festival de théâtre amateur Gaby Laboucarie

Tout style, jeune public compris

14 au 17 mai 2026

Lieu : Tempo de Gap (ex-CMCL)

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : 10 octobre 2024

Date limite de candidature :

10 janvier 2026

Structure organisatrice :

FNCTA Comité 05

Référent festival :

Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : cpta05@orange.fr

Site Internet : voir site Union Sud-Est

ALPES-MARITIMES

Les Tréteaux de Vence / Les tréteaux du Printemps

En majorité registre comique

27 au 29 mars 2025

Lieu : Auditorium de Saint-Paul de Vence

Structure organisatrice :

Les Tréteaux de Vence

Référent festival : Hélène

Téléphone : 06 22 06 47 06

Courriel :

lestreteaux06@gmail.com

Site Internet :

Les-Treteaux-de-Vence.com

Page Facebook :

France-Hélène La Courge page Les Tréteaux



VAR

3e édition du Néoules Festival Théâtre Amateur

30-31 janvier et 1er février 2026

Lieu : NEOULES

Structure organisatrice :

Compagnie de théâtre Y-sol En Scène

Référent festival : Jean-Yves BERNARD

Téléphone : 07 83 99 41 02

Courriel : ysolenscene@gmail.com

Site Internet : <https://www.ysolenscene.fr/>

Facebook : Théâtre Y-sol En Scène et

Page Cie de Théâtre Y-sol En Scène

Instagram : theatre_ysolenscene

3ème édition Les Hivernales de Boulouris

du 6 au 8 février 2026

Lieu : Salle Félix Martin

Saint-Raphaël

Structure organisatrice :

Le Cercle de Boulouris

Référent festival : Gérard Dufour

Téléphone : 06 08 90 68 33

Courriel :

hivernalesdeboulouris@gmail.com



25^e Festival régional du théâtre en Garde

20 au 21 mars 2026

Lieu : Théâtre du Rocher , La Garde

Ouvert aux troupes hors département

Structure organisatrice :

Cie Théâtre Il et Mairie de la Garde

Référent festival : Guy Podorizeack

Téléphone : 06 88 34 01 73/04 94 61 35 60

Courriel : guypodorizeack@gmail.com

Site Internet : www.theatre-il.org

Vaucluse

Festival de Mormoiron

10 au 13 avril 2026

Lieu : Hangar Lamy Mormoiron

Structure organisatrice : Théâtre de la Ronde

Référent festival : Mireille Jullien

Téléphone : 06 77 93 24 42

Courriel : mireiljullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr