

Stage lumière « Du plan à l'exploitation »

Niveau 2

Après un 1er stage lumière, sur la découverte et l'acquisition des bases de la lumière et du plan de feux, qui a eu franc succès, le volume 2 va permettre de finaliser ses connaissances avec la mise en pratique réelle sur scène d'un plan de feux et du réglage de la lumière pour optimiser l'éclairage de son spectacle. Comprendre le travail du technicien lumière pour optimiser le dialogue et la demande.

Niveau minimum : connaissances du plan de feux et des différents projecteurs, ou avoir réalisé le stage Niveau 1.

Stage composé de 3 modules avec, entre autres, les points suivants :

- Remise en tête des modules vus lors du 1er stage.
- Approfondissement technique de l'univers DMX, du gradateur et son fonctionnement, la gestion des projecteurs de type « traditionnel » et LED.
- Découverte d'un plan déjà installé, et comprendre tout ce que l'on peut faire avec.
- Essai de réglages différents, gélamines, etc.
- Savoir s'adapter (nombre de projecteurs, sources principales, sources annexes, dimensions plateau ou lieux...)
- Réalisation d'un montage de plans de feux, réglages pour différentes exploitations (comédie, tragédie...)
- Vue de différents jeux d'orgues (console lumière)

Le stage donne accès à :

- Un espace scénique professionnel de 11m / 8,50m
- Un parc matériel technique complet d'un espace culturel
- La découverte et l'exploitation de différentes consoles lumière

PLAN DE STAGE

MODULE 1 : RÉVISION & APPROFONDISSEMENT THÉORIQUE (Matinée Jour 1)

- Remise en tête des modules vus lors du 1er stage.
- Vue plus en détails de l'univers DMX, comprendre l'utilisation et le fonctionnement du gradateur et des projecteurs LED, leur connexion et la restitution à partir d'une console lumière.
- Approfondissement des connaissances des différents types de projecteurs, et de leur utilisation.

MODULE 2 : DÉCOUVERTE EN ESPACE SCÉNIQUE (Après-midi Jour 1)

- Découverte d'un plan de feux déjà installé, la position des projecteurs, et les accessoires utilisés dans un espace scénique pour comprendre l'étendue de travail réalisable.
- Essai de différents réglages, gélamines, accessoires, etc. et le résultat sur scène.
- Savoir s'adapter (difficultés techniques, nombre de projecteurs, sources principales, sources annexes, dimensions plateau ou lieux...)

MODULE 3 : MISE EN SITUATION (Jour 2)

- Vue de différents jeux d'orgues (console lumière)
- Mise en situation