

# **STAGE DE DIRECTION D'ACTEURS**

Ce stage s'adresse aux acteurs, aux auteurs, aux metteurs en scène, aux enseignants, aux amateurs et professionnels, à tous ceux qui s'intéressent, de très près ou de plus loin, au théâtre.

Notre porte d'entrée est la direction d'acteurs qui nous permet d'aborder toutes les grandes questions que pose une répétition : comment on parle aux acteurs? comment on les conduit ? comment on les fait avancer ? comment on commence une répétition ? les acteurs peuvent-ils se diriger eux-mêmes ? et les questions qui en découlent : comment cette pièce est écrite ? quelle est la situation ? c'est quoi une situation ? comment évolue une situation ? pourquoi c'est écrit comme ça et pas autrement ? comment définit-on un espace ? où se trouve-t-on ? par où entre-t-on ? et tant d'autres questions touchant au théâtre en général.

Sans compter toutes les interrogations relatives à une dynamique de groupe, à nos façons de parler aux autres, à la gestion de nos émotions au travail, bref, à tout ce qui touche aux relations entre des gens amenés à travailler ensemble...

Sur une des scènes que je distribue au début du stage, chaque stagiaire fait l'épreuve du plateau, devant et avec ses camarades, essayant des choses, les raturant, les recommençant ; nous nous décourageons, nous nous exaltons, nous pestons, nous rions, nous naufrageons ou nageons dans la grâce puis, tous ensemble, après chaque passage, nous faisons le point sur ce qui s'est passé, occasions en tous genres de nous poser mille et une questions parmi lesquelles, celles évoquées plus haut, bien sûr. Nous mettons en commun nos connaissances, nos expériences, chacun à sa place et d'une façon parfaitement horizontale et bienveillante.

Philippe Delaigue