

PROGRAMME

STAGE « LA VOIX DANS TOUS SES ETATS »

2 jours en week-ends

SAMEDI : 10h à 18h

DIMANCHE : 10h à 18h

LIEU : Espace Pierre Bel - La Valette

2 AXES D'EXPLORATION DE TRAVAIL

PREMIERE EXPLORATION

« SOUFFLE -VOIX »

Exploration du souffle et du son pour trouver une voix authentique et juste.

Les inévitables tensions psychiques et les artifices intellectuels faussent le fonctionnement du respiratoire profond et, par là, l'émission de la voix.

Cette technique est destinée à harmoniser la posture, le souffle et l'appui de la voix afin de libérer cette dernière et de lui donner sa véritable identité.

Elle n'aborde pas uniquement le chant et la voix dans ses aspects techniques mais envisage la personne dans son ensemble, que l'on souhaite [apprendre à chanter](#) ou [améliorer sa voix](#)

Laetitia, propose à partir de cette base de travail de nombreux exercices diversifiant l'approche technique et ludique de la voix, résultante d'une recherche de plus de 20 ans d'exploration et de formation autour de la voix et du théâtre. Elle en apporte à ce titre une méthode qui lui est singulière basée sur sa personnalité et son intuition relationnelle !

PROGRAMME

Exercices corporels et respiratoires pour une meilleure prise de conscience de son instrument respiratoire et phonatoire

Prise de conscience de la Posture

Gestion des émotions et du stress en travaillant sur le souffle

Jeux exploratoires de la phonation et de la vibration sonore

Travail de l'écoute

Jeux de rythme pour être en harmonie avec le rythme extérieur

Exercices de découverte de la voix vocalisée, son implication au corps, sa résonance, l'impact de sa production sonore dans l'espace et sur le groupe

DEUXIEME EXPLORATION

« INTERPRÉTATION CHANSONS OU TEXTE : LES EMOTIONS ET LA VOIX »

Le deuxième axe de travail est une résultante, même si pas directement perceptible de l'approche du travail de la voix dans son lâcher prise et son authenticité qu'apporte le premier axe de travail au comédien et au chanteur interprète.

Laetitia Planté s'étant spécialisée dans l'humour vocal, elle apporte sa vision décalée de l'interprétation où la dimension sauvage, authentique, sensible et ludique permet de révéler sa capacité d'interprétation.

Faire de sa voix un outil de jeu infini et insoupçonné en lâchant les peurs de son conditionnement et de ses limites. Notre voix souvent voilée par des inhibitions n'attend que la possibilité de lui laisser le chemin du jaillissement de l'expression dans sa dimension la plus archaïque. Etre un interprète c'est peut-être fouiller dans les dimensions de la psyché humaine et d'en exprimer la tragédie par le rire et la transcendance du JEU. JE SUIS LE JEU.