

STAGE IMPRO - 24 et 25 février 2024 : « J'assume ! » `

Les formatrices : Florence et Maïty :

Depuis 2016, elles co-dirigent la compagnie **Impro2pro**, spécialisée dans les pièces improvisées. Les spectacles proposés se rangent en trois catégories : spectacles rigolos (*L'Appartement*), spectacles à propos (*Burn out*) et spectacles immersifs (de type enquête). La compagnie organise également depuis 4 ans un festival entièrement dédié aux arts improvisés : *Impromed* (à La Seyne sur Mer, autour du 15 août)

Florence a commencé l'improvisation théâtrale en même temps que le théâtre classique en 2007. Elle a fréquenté plusieurs ligues d'impro et accumule les formations en improvisation. En 2011, elle a fondé la première ligue d'improvisation de Toulon, la RADIT, dont elle a assuré la direction artistique pendant cinq ans. En parallèle, Florence est enseignante de lettres classiques et formatrice. Elle applique l'improvisation à la formation d'enseignants, d'étudiants et de scolaires.

Ses spécialités : la mise en scène, le travail sur le texte et le corporel.

Originaire de la région parisienne, c'est à Valence que Myriam Tarhouni, alias **Maïty**, rencontre l'impro en 2010. Elle s'est formée à différentes techniques d'improvisation, au slam, au chant et à la danse et continue régulièrement d'enrichir ses compétences. Elle a fait partie de plusieurs troupes d'improvisation françaises et internationales, au Maroc en particulier. Son engagement dans la vie citoyenne l'accompagne à la ville comme à la scène.

Ses spécialités : l'énergie, les belles histoires et les personnages sincères.

Contenu du stage :

Dans ce module de deux jours, intitulé « **J'assume** », les comédiens et comédiennes ne pourront plus se cacher derrière le texte, le costume, le décor ou la mise en scène. Dans des espaces vides, ils et elles se mettront à nu lors de scènes improvisées.

En se livrant à des exercices d'improvisation théâtrale, les stagiaires reconnecteront le plaisir du jeu pur, expérimenteront le lâcher-prise véritable et approfondiront leur écoute active. Tous exploreront la puissance de leurs mots mais aussi du non-verbal.

En étant son propre auteur, personnage et metteur en scène, chacun.e pourra mieux appréhender et conscientiser, en un mot « assumer » ce qu'il représente et ainsi gagner en maîtrise dans son jeu de comédien, avec ou sans texte.

Et parce qu'il n'y jamais de vérité absolue, les participant.es rencontreront deux formatrices (l'une samedi, l'autre dimanche) qui portent deux visions complémentaires de l'art d'improviser.