

Stage du 5 et 6 Octobre FNCTA 2024

MASQUES LARVAIRE ET EXPRESSIF :

Travail d'écoute et de concentration : (sous forme de jeux)

Petit échauffement corporel : à partir de la marche et des différents états

Tenue noire exigée

Intervenant: Philippe MAURICE

Le masque Larvaire (vient de larve donc en devenir). Il est surprenant et nous touche au plus profond de nous. C'est un travail essentiel et obligatoire pour l'acteur. Jacques Lecoq, dans les années 60 découvre ce masque . D'Origine suisse, les masques ne peuvent pas parler. Les expressions psychologiques du visage n'existent plus. Ils stimulent l'imaginaire, la créativité, **le corps porte les émotions**. Un univers d'ailleurs, humanoïdes, personnages sortants d'une bande dessinée (Sempé, folon), animaux étranges selon le rythme et comment nous portons le masque. Son rythme est très lent ou très rapide (le rythme quotidien n'est pas intéressant pour ce type de masque). Il est drôle et grave à la fois. **Il a besoin du rapport public. Il va à l'essentiel.**

Quelle est l'histoire que nous nous racontons ?

Le travail de sous-texte est nécessaire, (*la fleur est sur le sol, je la regarde et je crée une relation avec le spectateur par le regard du masque, je prends à témoin le spectateur ((T'as vu? Oh elle est belle! T'as vu? Elle sent bon))*), **sans un mot, un exemple de pensée intérieur.**

La pensée et l'histoire sont en nous, le corps est en marche émotionnelle, la parole disparaît, le silence fait rêver le spectateur .

La prise de conscience qu'une histoire peut se développer avec le silence, que le geste raconte. Cela oblige une bonne direction pour guider l'acteur. Il travaille sur un ressenti très intérieur.

Les règles de la pratique de ce style de jeu théâtral sont d'une grande rigueur. L'acteur doit faire preuve d'abnégation, puisqu'il ne se voit pas faire et doit s'en remettre à la direction d'acteur. C'est un rapport de confiance, l'élève doit aller à l'essentiel.

Parce que le visage est caché, l'acteur se dépasse et lâche prise. Alors il ose nous donner une histoire et toucher le public. Alors l'acteur se sent porté. C'est un grand moment. L'acteur apprend à faire vivre la caricature.

Ce style de jeu est très bien adapté au travail du Choeur contemporain qui se déplace dans l'espace, les foules... .

C'est un style de jeu qui développe la différence, la tolérance, les masques sont des humanoïdes, des humains d'un autre monde. Nous avons donc un grand éventail de thèmes possibles tout en provoquant le rire.

Quelqu'un qui ne s'est jamais essayé à la pratique du théâtre, arrive à des résultats étonnants avec ce masque et il engrange plus de confiance en lui.

Bonne réception, bien cordialement, Philippe MAURICE