

UNION RÉGIONALE DU SUD EST

Chères adhérentes, chers adhérents,

Dans l'édito de notre première newsletter, j'avais émis le souhait « que les bonnes fées se penchent sur son berceau pour lui apporter plein de jolies informations qui vous seront relayées ».

Et voici qu'une très belle information est arrivée ces jours-ci concernant la sélection pour la finale du masque d'OR qui aura lieu les 29 et 30 novembre 2024 à Aix les Bains. En effet, pour la quinzième édition du Masque d'Or, les inter-régionales Sud-Est ont eu lieu dans notre région, à la Roque d'Anthéron dans les Bouches du Rhône. Cette manifestation (organisée par la compagnie Le Théâtre du Vide et la FNCTA SUD EST) a réuni trois régions (Sud-Est, Rhône-Alpes et Occitanie). Pour notre région SUD EST, le jury itinérant FNCTA (qui a vu 15 spectacles au cours de 5 weekends à travers la France) a sélectionné la troupe du Var « IL » avec le spectacle « Richard III n'aura pas lieu » de Matei Visniec. De mémoire, cela n'était plus arrivé depuis plus de deux décennies, une preuve de reconnaissance de qualité pour notre région.

Et, cerise sur le gâteau, la troupe « Fox Compagnie » de la région Rhône- Alpes (participante aux interrégionales à la Roque d'Anthéron) a été aussi sélectionnée...

Preuve que la Roque d'Anthéron a été un haut lieu de qualité en 2024.

Amitiés,

Patrick Plauchu, Président FNCTA SUD-EST

SOMMAIRE

Créer un festival de théâtre amateur, pour qui, pour quoi , comment?	2
Le site internet de l'Union Sud-Est	5
Le Var en finale du Masque d'Or	6
Zoom sur le trimestre passé	7
La région en pratique ce trimestre	
Les festivals	9
Les appels à candidature en cours	10

Comité de rédaction :
Patrick Plauchu, Eve Lamarche,
Michel Brenner, Claudine Cartier

Rédactrice : Claudine Cartier
06 16 67 49 75 / encompagniedescigales@gmail.com

Créer un festival de théâtre amateur, pour quoi, pour qui, comment?

Témoignages de six responsables de « jeunes festivals »

Pourquoi créer un nouveau festival ?

Créer un festival de théâtre amateur, c'est élargir l'offre de spectacles pour le public et par conséquent le nombre de spectateurs potentiels.

« Il y avait les Rencontres théâtrales de Saint-Raphaël, la création des Hivernales de Boulouris a permis d'élargir l'offre de théâtre à une période de l'année très différente. » Michel Pendariès

« Le festival nous a permis de doubler le nombre de nos spectacles par rapport à notre programmation à l'année à Néoules, donc d'offrir plus de possibilités d'aller au théâtre. » Jean-Yves Bernard

« Après la création de notre compagnie, nous avons très vite eu envie de faire connaître et aimer le théâtre et de le diffuser en milieu rural, dans les villages de notre région. » Muriel Lancauchez

« Notre objectif était d'amener la culture et le spectacle vivant au sein des villages du haut pays grassois. » Sébastien Vanni

C'est aussi un moyen d'élargir les possibilités de jouer pour les compagnies de théâtre amateur.

« Un festival c'est une chance supplémentaire pour une troupe de pouvoir se produire. » Hélène Magallon-Lopez

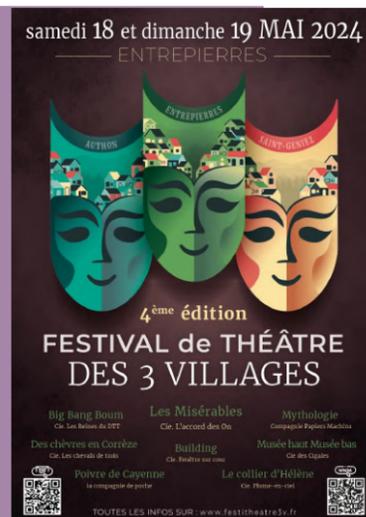
« On se régale tellement quand on va dans un festival, qu'on avait envie de pouvoir partager nous aussi en accueillant d'autres troupes. » Patrizia Brotto.

Festival des 3 villages (FT3V)

8 spectacles

5^{ème} édition : Samedi, dimanche de Pentecôte 2025

« La joie du public à la sortie d'un spectacle, les rencontres entre comédiens et spectateurs, on est des bénévoles largement payés par le plaisir qu'on a donné. » Muriel Lancauchez



Nous sommes allés à la rencontre de compagnies qui se sont lancées dans l'aventure qu'est la création d'un festival. Un grand merci pour leur collaboration à cet article à :

Jean-Yves Bernard, Festival théâtre amateur de Néoules (83)

Patrizia Brotto, Festival Les rencontres théâtrales d'Auriol (13)

Muriel Lancauchez, Festival des 3 villages FT3V (04)

Hélène Magallon-Lopez, Festival Les Coulisses de Flassans (83)

Michel Pendariès, Festival Les Hivernales de Boulouris (83)

Sébastien Vanni, Festival Spera'scènes, Spéracèdes (06)

Les Rencontres d'Auriol

10 spectacles

2^{ème} édition : mai 2025

« Il faut une équipe soudée. »

Patrizia Brotto



Y a-t-il un facteur déclencheur à la création d'un festival ?

Les facteurs sont multiples et généralement liés au contexte de chaque festival.

A Flassans, il s'agissait d'une opportunité nouvelle : bénéficier d'un régisseur pris en charge par la Mairie. A Boulouris, c'était l'occasion de donner une nouvelle dimension au Cercle de Boulouris, association pluridisciplinaire qui compte 1200 adhérents. A Néoules, tout est parti de l'envie de créer un festival d'été en plein air qui s'est transformée, compte tenu des contraintes budgétaires, en festival d'hiver...

A Auriol, la lecture d'une Lettre d'information de la Fédération portant sur le thème *Comment créer un festival* a été le déclencheur. « Grâce à ce document, on savait qu'on ferait les choses dans l'ordre, ça nous a rassurés, on s'est lancés » nous a confié Patrizia Brotto.

Pour le Festival des 3 villages (FT3V), la configuration géographique a été déterminante. L'envie de travailler ensemble, de fédérer les forces des associations d'animation des villages de Authon, Entrepierres et Saint-Geniez a abouti à la création du festival qui se déroule à tour de rôle dans l'une des trois communes.

Et pour Spéra'scènes, une amitié est à l'origine du festival. Sébastien Vanni nous raconte : « J'avais envie de créer un festival, je cherchais un lieu, un de mes amis trouvait ce projet très intéressant, il m'a dit : « Si un jour je peux accueillir ton projet, je le ferai ». Quand il est devenu maire de Spéracèdes, il a tenu sa promesse ! »

Spéra'scènes

8 spectacles

4^{ème} édition : 4,5 et 6 avril 2025

« Les compagnies viennent pour se faire plaisir et nous on se régale à bien les accueillir et à être aux petits soins. » Sébastien Vanni



De quels soutiens peut-on bénéficier pour lancer un festival ?

La Mairie est un acteur incontournable. Généralement elle prête la salle, le matériel. Elle peut prendre en charge les droits d'auteurs (comme à Flassans-sur-Issole) ou bien octroyer des subventions.

C'est aussi un soutien dans la communication : aide à la conception de l'affiche à Néoules et à Auriol, participation à l'affichage, à la distribution des tracts. La mairie peut donner accès à ses supports de communication ou encore se charger de la commercialisation de la billetterie.

Des partenariats sont mis en place avec des fournisseurs sous forme de remises.

La FNCTA est, elle aussi, une partenaire pour la communication : site Internet de l'Union régionale, pages Facebook des différents comités départementaux, lettres d'informations.

Dans le VAR, le Comité départemental soutient les initiatives visant à favoriser la diffusion du théâtre amateur et la dynamique des troupes du département. La troupe organisatrice soumet le projet et son budget prévisionnel au Comité qui établit une convention de trois ans renouvelable un an. Cette convention fixe le cadre du partenariat et prévoit un soutien financier en cas de perte.

A quoi faut-il penser quand on crée un festival ?

La réponse est unanime : à beaucoup de choses et dans le bon ordre ! Pour un mode d'emploi exhaustif, nous vous renvoyons à l'article du magazine semestriel de la FNCTA Théâtre et animation n°171 d'octobre 2023

Voici cependant quelques idées glanées lors de nos interviews.

Une fois le projet validé, en effet l'étape préliminaire est de « vendre l'idée » aux partenaires mais aussi à la troupe qui va être mise à contribution, le marathon commence.

« Un festival, c'est une ruche, une ruche conviviale » nous explique Sébastien Vanni, « une ruche qui s'active très en amont, de la sélection à l'accueil des troupes le jour J, une ruche où chacun a son rôle à jouer ».

C'est en moyenne une dizaine de personnes qui est mobilisée pour un festival.

Il y a les contraintes techniques ...

A Néoules et à Flassans, il a fallu compléter le matériel. A Auriol, la salle est équipée cette année d'une estrade.

Les Hivernales de Boulouris

4 spectacles

2^{ème} édition : janvier 2025

« Pour monter un festival il est nécessaire d'avoir du leadership et, pour en assurer le succès, il faut mettre en œuvre une véritable méthodologie de gestion de projet » Michel Pendariès



L'assurance est un point fondamental à vérifier en amont.

La mise en place d'un comité de sélection, le cas échéant

Hélène Magallon-Lopez souligne qu'il convient d'élaborer le « bon » formulaire de candidature (un formulaire clair, complet, pas trop lourd), d'organiser le comité de sélection, de mettre en place une grille d'évaluation des spectacles, de veiller à ce que chaque membre du comité voie tous les spectacles.

« On a eu 25 candidatures dès notre première édition », précise Jean-Yves Bernard.

C'est donc toute une organisation à mettre en œuvre pour les étudier.

A Spéra'scènes, le nombre de candidatures est passé d'une vingtaine pour la première édition à quarante-huit cette année et une trentaine de spectacles ont été vus en salle, les autres en vidéo.

La communication, facteur fondamental de la réussite du projet

En matière de communication, il faut savoir faire feu de tout bois : les affiches, les dépliants, les banderoles, le site internet de la Mairie, celui de la troupe, de la FNCTA (nationale, régionale), les articles dans les journaux locaux, voire des annonces payantes comme à Néoules et bien sûr, les mailings list et les réseaux sociaux ...

Pour Muriel Lancauchez du FT3V, il est nécessaire de prendre le risque d'investir et l'affiche et ses déclinaisons ont été confiées à un professionnel. La communication doit être soignée, elle est porteuse de l'image de qualité du théâtre amateur.

A Auriol, Patrizia Brotto s'appuie aussi beaucoup sur le maillage des associations culturelles locales (musique, peinture, chants...).

Les Coulisses de Flassans (83)

6 spectacles

3^{ème} édition : 11,12,13 octobre 2024

« Ma botte secrète pour l'accueil des troupes :
Martine, une perle en cuisine ! »

Hélène Magallon Lopez



Quelle billetterie et quelle politique tarifaire ?

Beaucoup de questions sont à trancher.

Le tarif d'un spectacle, la mise en place d'un pass à la journée comme à Auriol ou pour toute la durée du festival comme à Néoules...

Instaure-t-on la gratuité pour les enfants ? Jusqu'à quel âge : 12 ans, 18 ans ?

A Spéra'scènes, le choix a été fait d'une participation au chapeau.

A chaque festival, ses choix tarifaires et sa logistique. Michel Pendariès travaille à Boulouris avec un site de réservation en ligne car c'est pratique et fiable. A Auriol, la billetterie est vendue à la bibliothèque municipale.

Et bien d'autres choses encore ...

-

Pendant le festival, il faudra gérer l'accueil du public et la logistique, souvent source d'imprévis. Le FT3V se déploie dans une salle cœur de village, 2 barnums et 2 lieux en extérieur et le public a la possibilité de prendre l'option « dîner le dimanche soir », un moment de partage et de convivialité. Quant à l'accueil des troupes, il peut aller de la restauration au logement.

Festival Théâtre amateur Néoules

4 spectacles

2^{ème} édition : février 2025

« Je garde en perspective le projet d'un festival
d'été ... »

Jean-Yves Bernard



Une thématique au festival ?

A ce jour, ces festivals n'ont pas de thématique. Auriol a programmé deux spectacles de clowns et une troupe hongroise; Flassans, Auriol, Spéra'scènes, un spectacle pour enfant. Le FT3V associe compagnies de théâtre amateur et compagnies professionnelles de théâtre de rue. Les futures éditions donneront une plus grande place au théâtre amateur. Les Hivernales de Boulouris, pour leur première édition, ont été orientées « comédie », mais Michel Pendariès souhaite élargir le champ de la programmation. Quant à Sébastien Vanni, il nous confie : « dès la première édition, j'ai pris le pari d'opter pour un registre de programmation très varié en mélangeant, drame, comédie, burlesque, music-hall et je me suis dit, je verrai bien si je prends un gadin... Et je ne l'ai pas pris ! Au contraire le public a été ravi de cette possibilité de découverte qui lui était offerte. »

Un bilan de ces premières éditions ?

Il se dégage des interviews un grand enthousiasme même si, parfois, des facteurs extérieurs jouent les trublions comme à Flassans où la 1^{ère} édition s'est déroulée pendant les grèves des raffineries et la 2^{ème}, en alerte Orange météo !

Jean-Yves Bernard souligne que la politique tarifaire en faveur des jeunes (gratuité pour les moins de 18 ans) a porté ses fruits et a élargi le public. En trois ans, le public de Spéra'scènes est passé de 500 à 900 spectateurs sur 3 jours. Et Muriel Lancauchez se réjouit de constater que le public local répond présent avec environ 150 spectateurs par représentation.

Tous nos interviewés s'accordent pour dire qu'organiser un festival demande travail et énergie et que c'est aussi un puissant moteur de dynamisation et de cohésion d'équipe.

En guise de conclusion

Un festival est un travail de longue haleine.

Le festival à peine terminé, le bilan tout juste établi, l'équipe organisatrice pense déjà à l'édition suivante et se réjouit déjà rien qu'à y penser. C'est un vrai projet artistique !

Le site internet de l'Union Sud-Est

Interview de Michel Brenner

Depuis combien de temps êtes-vous responsable du site ?

« Le site a été créé il y a une quinzaine d'années et je m'en occupe depuis dix ans environ en interface avec un Webmaster pour la partie technique ».

Quels sont les objectifs de ce site ?

« Ils sont multiples.

Tout d'abord, tout visiteur qui arrive sur la page d'accueil, comédien amateur ou simple curieux, doit avoir une vision rapide et lisible de ce qu'est le théâtre amateur, sa diversité et son sérieux. C'est pourquoi nous avons choisi comme sous-titre, Le site du Théâtre Amateur, LA PASSION DU THÉÂTRE.

Quand nous avons refondu le site l'an dernier, nous avons veillé à ce que son interface soit claire et sa navigation facile. Dès la page d'accueil figurent les visuels des événements majeurs. Les affiches des spectacles «à la une» sont celles de spectacles récents et à venir. Le nombre d'onglets est limité à cinq : les événements, les troupes PACA, les petites annonces, les lettres d'information, le menu adhérent FNCTA.

C'est aussi un support d'informations majeures pour les troupes de la région et il a pour but de favoriser la synergie inter-départements. En effet, chaque troupe y trouve de nombreuses informations sur les festivals

classés par département et par mois, les événements du mois avec la possibilité de les filtrer par date et département, les stages, les petites annonces (recherches de comédien etc.) et également toutes les coordonnées des troupes par département ainsi que celles des responsables départementaux et régionaux.

Le site de l'Union Sud-Est en pratique

Chaque troupe est acteur du site.

Chaque troupe a la possibilité de :

Télécharger ses affiches de spectacles à paraître sur la page d'accueil

Télécharger trois photos de spectacles à paraître sur la page d'accueil

Annoncer ses événements

Publier une petite annonce (recherche de comédien, décors etc..)

Nous avons conçu ce site pour que ce soit aussi un outil interactif. Chaque troupe Adhérente peut en être acteur et en faire, au-delà d'un outil d'information, son propre outil de communication gratuitement. »

Expliquez-nous comment une troupe peut interagir sur le site ?

« C'est très simple, il suffit de cliquer dans l'onglet en haut à droite *Menu adhérent* puis une fois la page ouverte, cliquer sur *Inscription* dans la liste des troupes, remplir le questionnaire et cliquer sur *Envoyer*. Je précise que la réponse à l'anti-spam (en bas de page) consiste à effectuer l'opération qui est proposée et non à la recopier, je dis ça par expérience car j'ai eu plusieurs questions à ce sujet...

Une fois cette démarche faite, je reçois un mail et après vérification qu'il s'agit bien d'une troupe FNCTA de la région, j'adresse au responsable un code identifiant et un mot de passe qui lui permettent, dès réception, de poster sur le site des informations concernant les événements de sa troupe. »

Le site internet de l'Union Sud-Est

Interview de Michel Brenner

Quel conseil donneriez-vous aux troupes de la région?

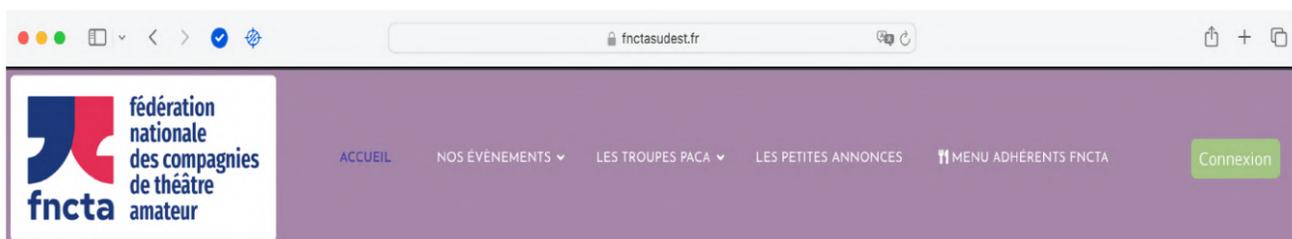
« Contactez-moi (en bas de la page d'accueil), si vous êtes une nouvelle troupe pour figurer dans la liste des troupes avec la mention nouvelle troupe.

Faites-moi connaître les festivals que vous créez pour que je mette à jour cette rubrique.

Connectez-vous pour agir sur les rubriques avec lesquelles vous pouvez être en interaction directe.

Nous animons ce site pour le grand public bien sûr mais surtout pour vous et pour permettre un partage d'information et une dynamique entre les troupes de la région. »

Menu du site FNCTASUDEST



Quel bilan dressez-vous après dix ans de gestion du site ?

« De plus en plus de troupes demandent leurs codes d'accès, de plus en plus de troupes publient leurs annonces de spectacles. Lors de l'Assemblée générale en février dernier plus d'une vingtaine de personnes sont venues me demander des renseignements sur le site. Je constate aussi que la rubrique *Événements* est de plus en plus visitée.

Nous avons à cœur d'avoir un site vivant et grâce à tous. Je l'actualise quasi quotidiennement et les troupes le renseignent aussi quasi quotidiennement.

Notre site remplit de plus en plus, jour après jour, la mission que nous lui avons dévolue et nous nous en réjouissons. »

Le Var en finale du Masque d'Or

Le Masque d'or est un prix national organisé tous les quatre ans. Seuls les spectacles comptant au moins cinq comédiens sur le plateau peuvent concourir.

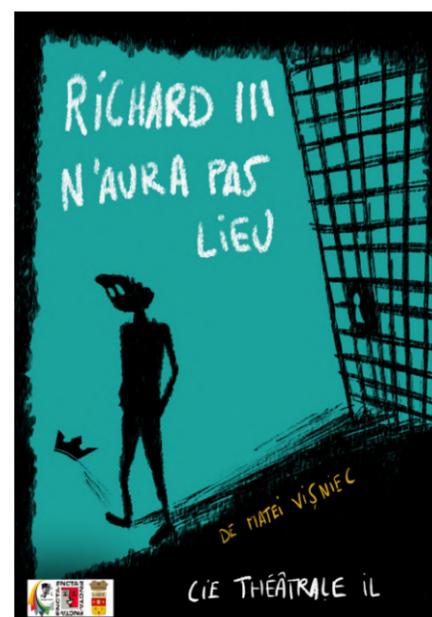
En PACA, La compagnie Anagram et la Compagnie Théâtre II, les troupes lauréates 2023 et 2024 du Grand Prix de l'Union ont représenté notre région aux inter-régionales du Sud-Est. (cf. La lettre de l'Union n°1).

Le jury, composé de trois bénévoles très actifs de la FNCTA, a sillonné la France de mi-mars et fin avril pour assister aux sélections inter-régionales. Ce jury établit sa sélection à partir d'une grille d'évaluation très détaillée et tient compte aussi de la configuration du plateau d'Aix les Bains.



Le jury entouré d'Eve Lamarche, et Patrick Plauchu.

À la pause, avec l'équipe du Théâtre du Vide qui accueillait les inter-régionales à la Roque d'Anthéron.



La Compagnie II de la Garde (83) avec son spectacle *Richard III n'aura pas lieu* de Matei Visniec, sera une des trois troupes finalistes de la 15^{ème} édition du Masque d'Or les 29 et 30 novembre à Aix-les-Bains.

Zoom sur le trimestre passé

L'assemblée générale de la FNCTA et les élections

Le 25 mai 2024, quarante-sept personnes venues de toute la France se sont retrouvées à Paris pour l'assemblée générale ordinaire de la FNCTA.

Tous les points à l'ordre de jour ont été votés à l'unanimité dans une ambiance propice à la discussion et aux échanges.

Patrick Schoenstein, le président, a appelé les administrateurs des Unions et des comités à « prendre leur bâton de pèlerin » pour favoriser l'adhésion des troupes de leur région et retrouver le niveau d'adhérents d'avant la pandémie. Il a confirmé qu'il ne souhaitait pas renouveler son mandat de président, fonction qu'il exerçait depuis 28 ans. Daniele Pugnale que nous connaissons bien dans la région, vice-présidente en charge de la formation depuis de nombreuses années a également souhaité donner sa démission.

Deux nouveaux membres ont été élus au conseil d'administration fédéral :

Sylvie Cens (Union Ile de France) et Marie-Noëlle Jornat (Union Midi-Pyrénées.)

A l'issue de l'AG , c'est autour d'un verre et d'un diner que nous nous sommes retrouvés dans une ambiance fort sympathique, un moment convivial propice aux échanges.

Nombreux ont été les hommages rendus à Patrick Schoenstein pour son engagement et son action, discours émouvants et drôles de membres de la FNCTA mais aussi d'auteurs, Lilian Lloyd ou Claude Allègre qui retenu à l'étranger avait adressé un courrier.

Le 26 mai, les membres du CA se sont réunis et ont procédé à l'élection du nouveau bureau. Suzy Dupont a été élue à l'unanimité Présidente de la FNCTA.

Présidente de la région Ile de France pendant 17 ans, elle y crée 5 comités départementaux et contribue au partenariat avec la MPAA (Maison des pratiques amateurs), notamment avec Singulière Rencontre qui met en avant des auteurs contemporains. En 2015, elle est élue au conseil d'administration fédéral où elle assure la fonction de Vice-Présidente à l'Action jeunes, participant activement à la pérennisation d'EDERED et d'InterKultour. Elle a également participé à de nombreux jury et anime la journée des élus.



L'AG dans le Petit théâtre de la Colline



Un diner, sous le signe de la convivialité et de l'échange ponctué de discours chaleureux

Extrait de l'interview réalisée par la FNCTA (Sources FNCTA)



« La tâche qui s'ouvre devant moi est immense mais je ne suis pas seule. C'est ensemble, avec tous et toutes que nous avancerons et que nous ferons vivre notre passion. Et parce qu'on ne peut s'en tenir qu'à des mots, j'ai une première demande à formuler : que chaque adhérent incite une troupe non adhérente à nous rejoindre. Plus nous serons nombreux et plus nous aurons de poids dans les décisions ministérielles. Une diversité encore plus grande ne peut que nous enrichir. Cet accroissement du nombre de nos adhérents nous permettra également d'augmenter notre trésorerie et ainsi mieux vous accompagner dans la réalisation et l'aboutissement de vos projets. C'est vrai, les temps sont difficiles, mais pouvoir encore monter sur scène, travailler sur des textes, aller vers le public, se former, se perfectionner grâce à des stages, être dans l'échange et le partage, tout cela ne vaut-il pas la peine qu'on se donne un peu de mal pour nous développer et faire face aux difficultés que nous connaissons? Donnons-nous les moyens de nos ambitions. »



Une journée dense clôturée par l'émouvant spectacle *Terrasse* de Laurent Gaudé mis en scène par Denis Marleau dans la grande salle du théâtre de la Colline ,



Composition du nouveau bureau

Suzane Héleine, Présidente adjointe - activités nationales
Marc Nédélec, Secrétaire général et Eve Lamarche, adjointe
Catherine Richard, Trésorière et Pascal David, adjoint
Bertrand Chauveau, Vice-Président- Action jeunes
Marie-Noëlle Darmois, Vice-Présidente- communication
François Jollivet et Hélène Verdier, Co-Vice-Présidents-Formation
et un(e) président(e) élu(e) de chacune des 14 régions.

Zoom sur le trimestre passé

Le Festival national de théâtre amateur de Marseille a fêté cette année son 25^{ème} anniversaire!
Retour en images sur cet événement qui s'est déroulé du 6 avril au 1^{er} juin



11 Compagnies

La Souricière - A. Christie
KRroum l'éctoplasme - H. Levin
Mystère sur le grand canal
Comédia dell'arte
Un air de famille - Jaoui et Bacri
Des chiffons et des lettres - X. Viton
La Cerisaie - Tchekhov
Pourvu qu'il pleuve - S. Ristic
Notre crâne comme accessoire
I. Mendjisky
Electre - JP Simeon
5^{ème} étage - N. Astuto
Intra-muros - A. Michalik

8 lieux

Auditorium Maurice Ripert
Espace Culturel Busserine
Le Parvis des arts
Théâtre de l'Astronef
Théâtre Le Lenche
Théâtre des Bernardines
Théâtre de La Crie



La conférence de presse, Alain Sisco, président du CD 13 et Serge Valletti, parrain de l'édition 2024



STAGE DE THEATRE
Les 11 et 12 mai
à Puget-sur-Argens

Titre
LA LUMIERE AU THEATRE

Animé par Sébastien Beaudoin
Régisseur de l'Espace Victor Hugo à Puget-sur-Argens

Informations / inscriptions
sur le site du Comité Varois de la FNCTA
<https://www.fnctasudest.fr/>

Renseignements
Michel Brenner : 06 40 40 35 11
Claudine Cartier : 06 16 67 49 75

Les 11 et 12 mai, 16 stagiaires venus de 5 départements de l'Union régionale (05, 06, 13, 83 et 84) se sont retrouvés à Puget-sur-Argens pour le stage

« La lumière au théâtre » animé par Sébastien Beaudoin, régisseur de l'Espace Victor Hugo de Puget-sur-Argens, un stage organisé par le comité varois de la FNCTA.



Un week-end studieux et convivial, propice au partage d'expériences.

La région en pratique ce trimestre

Les festivals

Les Estivales des Roquilles

Début juillet

Lieu : Lançon-de-Provence

Courriel : camentran30@orange.fr



Festival d'Aix-la-Durance

Septembre

Lieu : Aix-en-Provence

Courriel : pendrillonsetcompagnies@gmail.com



Festival Act'9 en scène

Du 27 au 29 septembre 2024

Lieu : Châteauneuf-les-Martigues

Courriel : theatre9.groupe@gmail.com



Théâtre dans la vigne

Comédie contemporaine, humoristique, sentimentale dramatique

Du 22 juin au 6 juillet 2024

Lieu : Domaine de La Marseillaise 986 Chemin de la Navarre 83260

LA CRAU

Du 9 au 17 juillet 2024

Lieu : Domaine Le Songe de Don Bisco 3451 Chemin de La Navarre 83260 La Crau

Structure organisatrice : Lacraukenscène du Cercle Culturel Social Craurois

Référent : Christian Serrano

Téléphone : 06 03 17 15 81

Courriel : ckriskipass@gmail.com

Site internet : lacraukenscene.wixsite/ccsc

du 20 au 28 juillet 2024

Lieu : Domaine Bouisses Matteri 3301 Chemin des Loubes 83400 Hyères

Structure organisatrice : Compagnie Mes cliques et mes claques

Référent festival : Christian Serrano

Téléphone : 06 03 17 15 81

Courriel : ckriskipass@gmail.com

Site Internet : mcmc83.fr

Festival du chapeau

Tout public

Du 3 au 9 août

Lieu : Fort Balaguier – La Seyne-sur-Mer

Structure organisatrice : Collectif du théâtre en scène

Référent festival : Frédéric Carnazzi

Téléphone : 06 69 59 45 99

Courriel : assoccollectiftheatre@gmail.com



La région en pratique ce trimestre

Les festivals

33^{ème} Festival de la Rentrée

Tous les genres (sauf jeune public) : comique, dramatique, absurde, policier, engagé, philosophique...
C'est la qualité qui prime !

Les 12, 13, 14, 15 et 19, 20, 21 et 22 septembre 2024
avec 2 séances en off les 11 et 18 septembre.

Lieu : La Valette-du-Var

Ouvert aux troupes hors département Région Sud

Structure organisatrice : théâtre de l'Éventail

Référent festival : Anne-Marie Vautrin

Téléphone : 06 22 63 73 40

Courriel : anne-marie.vautrin@wanadoo.fr

Page Facebook : théâtre de l'Éventail



Les appels à candidature en cours

Rencontres théâtrales d'automne

Un mini-stage improvisation-théâtre est prévu durant ces rencontres

Les 18, 19 et 20 octobre

Lieu : Foyer rural de Volx (04130)

Ouvert aux troupes hors département

Date limite de candidature : 31 juillet 2024

Structure organisatrice : FNCTA CD 04 et Rires Sourires

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

Courriel : dzamparini698@gmail.com

Page Facebook : Zamparini Dominique



Festival de Montoux

Tout genre

Du 29 juin au 2 juillet

Lieu : Salle du Château d'eau - Montoux

Ouvert aux troupes hors département

Structure organisatrice : Théâtre de la Ronde

Référent festival : Mireille Jullien

Téléphone : 06 77 93 24 42

Courriel : mireiljullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr



Festival Régional de théâtre amateur de Puget-sur-Argens

Seules les pièces vues en condition de spectacle ou en numérique seront sélectionnables au Festival.

Du 6 au 10 novembre 2024

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : fin mars

Date limite de candidature : 31 août 2024

Structure organisatrice : Foyer Culturel Laïque / Quiproquo et mairie de Puget sur Argens

Référent festival : Michel Brenner

Téléphone : 06 40 40 35 11

Courriel : brenner-michel@fnctasudest.fr

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>



La région en pratique ce trimestre

Les appels à candidature en cours

37^{ème} Festival de la Cadière

Les 23, 24 novembre, 30 novembre et 1^{er} décembre 2024

Lieu : Espace culturel de la Cadière d'Azur

Festival ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : candidature possible tout au long de la saison

Date limite de candidature : mi-septembre

Structure organisatrice : Compagnie Le théâtre de la Cadière

Référent festival : Anne-Marie Caputo

Téléphone : 06 46 68 50 23

Courriel : annemariicaputo5@gmail.com

Site Internet : www.theatredelacadiere.fr

Page Facebook : @TheatredeLaCadiere



NEOULES Festival théâtre amateur

Tous genres

Dates : 1^{er} week-end de février

Lieu : NEOULES

Ouvert de préférence aux troupes du département

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : début septembre

Date limite de candidature : 30 novembre

Structure organisatrice : Compagnie de théâtre Y-sol En Scène

Référent festival : Jean-Yves BERNARD

Téléphone : 07 83 99 41 02

Courriel : ysolenscene@gmail.com

Site Internet : <https://www.ysolenscene.fr/>

Facebook : [theatre.ysolenscene](https://www.facebook.com/theatre.ysolenscene)

Instagram : [theatre_ysolenscene](https://www.instagram.com/theatre_ysolenscene)



Les Hivernales de Boulouris

Les 24, 25 et 26 janvier 2025

Lieu : salle BLONDELET- Boulouris

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : début juin 2024

Date limite de candidature : 31 août 2024

Structure organisatrice : L'Association du Cercle de BOULOURIS

Référent festival : Michel PENDARIES

Téléphone : 07 87 79 39 34

Courriel : festivaltheatre.boulouris@gmail.com

Site Internet : <https://cercledeboulouris.com/festival-theatre>

Facebook : [cerleboulouris](https://www.facebook.com/cerleboulouris)



25^{ème} Festival Régional du Théâtre en Garde

Les 28,29,30 mars 2025

Date limite de candidature : 15 janvier

Lieu : Théâtre du Rocher, La Garde

Ouvert aux troupes hors département

Référent festival : Guy Podoriezack

Téléphone : 06 88 34 01 73 / 04 94 61 35 60

Courriel : guypodoriezack@gmail.com

Site internet : www.theatre-iL.org

