

UNION RÉGIONALE DU SUD EST

Chères adhérentes, chers adhérents, chères présidentes de troupes, chers présidents de troupes, chères présidentes de Comité Départementaux, chers présidents de Comités Départementaux, chers membres du Conseil d'Administration de la Région FNCTA SUD EST, chers Maires qui accueillent nos troupes dans leurs structures, chères et chers présidents de Conseils Départementaux , Chers Présidents du Conseil régional PACA, chers tous du SUD, Maman,

j'ai l'honneur de vous faire connaître la naissance de notre Newsletter de la FNCTA SUD EST. Certes elle a déjà des sœurs et des frères plus âgés à travers notre site internet, les sites des départements, les mails que nous envoyons ...mais pourquoi ne pas essayer de vous toucher au plus près avec cette naissance.

Naissance désirée par le CA et qui viendra augmenter la fratrie et peut être aussi la fraternité au sein de notre famille SUD-EST riche de plus de deux mille adhérents.

Son rythme n'est pas encore défini, mensuel, trimestriel, ... et comme pour l'auberge espagnole, on y trouvera ce que l'on aura fourni, soit à travers vos correspondants départementaux soit à travers notre comité de rédaction.

Alors, bonne naissance à cette première newsletter région SUD-EST et que les bonnes fées (c'est à dire vous) se penchent sur son berceau pour lui apporter plein de jolies informations qui vous seront relayées.

Amitiés,

Patrick Plauchu, Président FNCTA SUD-EST

SOMMAIRE

Le 18 février,, une journée de rencontre, d'échanges et de théâtre à Avignon à l'occasion de l'assemblée générale de la FNCTA Sud-Est	2
Les 13 et 14 avril prochains, la sélection des inter-régionales du Masque d'Or à la Roque d'Anthéron	4
La région en pratique ce trimestre	
Les festivals	7
Les appels à candidature en cours	8
Les stages	10

Comité de rédaction :
Patrick Plauchu, Eve Lamarche,
Michel Brenner, Claudine Cartier

Contact : Claudine Cartier:
06 16 67 49 75 /encompagniedescigales @gmail.com

Le 18 février 2024 , une journée de rencontre, d'échanges et de théâtre à Avignon à l'occasion de l'assemblée générale de la FNCTA Sud-Est

C'est à Avignon, lieu emblématique du théâtre, que s'est tenue cette année l'assemblée générale ordinaire de notre région ainsi qu'une assemblée extraordinaire dont le but était de porter au vote les nouveaux statuts de la région modifiés conformément aux nouveaux statuts Fédéraux votés en début d'année. En 2022, l'assemblée générale avait eu lieu à Cannes dans les Alpes-Maritimes, en 2023 à Puget-sur-Argens dans le Var, l'année prochaine, elle devrait se dérouler dans les Hautes-Alpes.

Cette assemblée générale « itinérante », accueillie chaque année par un département de la région, permet de venir rencontrer non seulement les présidents et présidentes des départements mais aussi les troupes.

Le Théâtre du Chêne Noir nous ouvrait ses portes pour cette journée de rencontre, d'échange et de théâtre avec le Grand Prix du Sud-Est FNCTA.

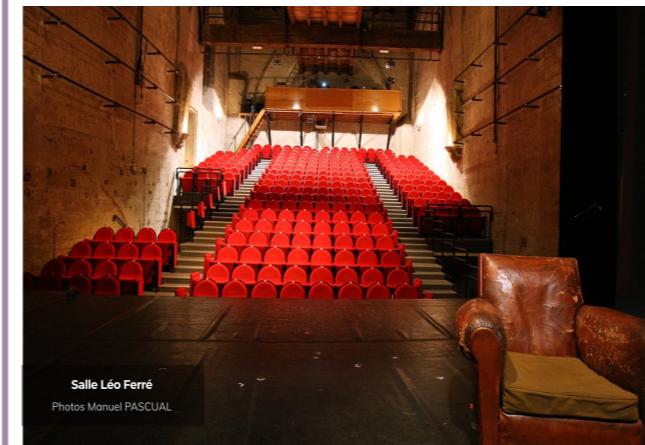
Dès 9h30, un sympathique café d'accueil attendait les participants.

Puis à 10h, place au travail, dans la salle John Coltrane pour les deux assemblées - générale et extraordinaire - en présence de quatre-vingt-douze membres. Le compte rendu détaillé de ces deux heures de réunion a été adressé à chaque troupe début mars.

A midi, nous étions cent-vingt réunis sous un beau soleil dans la cour intérieure du théâtre pour partager le repas offert par la FNCTA .

Le théâtre du Chêne Noir

C'est dans le centre historique d'Avignon, à moins de 300 mètres au nord-est du Palais des Papes que le Théâtre du Chêne noir dont la servante reste allumée été comme hiver accueille ses spectateurs toute l'année dans l'ancienne chapelle Sainte Catherine, Le Chêne Noir - compagnie Gérard Gelas s'y installe en 1971 et Gérard Gelas dédie ce lieu à la création théâtrale et à la musique et en fait un espace ouvert, d'échanges et de rencontres entre artistes et spectateurs.



Dans la Chapelle Sainte Catherine, théâtre de tant de spectacles, reposent trois cardinaux et Zoen Tencarari, évêque d'Avignon et vice-légat du pape qui avait transformé cet hôpital privé en cloître de religieuses. Les offices y étaient célébrés sous l'abside ogivale, l'acoustique y est remarquable.



Le théâtre compte trois salles, la grande salle baptisée dans un premier temps Antonin Artaud puis Léo Ferré en 1993.



Sous la chape du premier niveau, se met en place en 1985 la petite salle baptisée : John Coltrane. Le troisième espace est ouvert en 1995 pour la création de Ode à Canto, et devient la cour Antonin Artaud, en prolongement de la petite salle.

Sources : Théâtre du Chêne Noir

L'après-midi a été consacrée aux deux spectacles en lice pour le huitième Grand Prix du Sud-Est qui ont eu le privilège de jouer dans la grande salle, la salle Léo Ferré dont l'accès était gratuit pour tous les participants à la journée ainsi que pour les abonnés du Théâtre du Chêne Noir que son directeur Julien Gelas avait mis gracieusement à notre disposition. Nous étions plus de deux cents spectateurs venus applaudir chacun des spectacles.



Huit femmes de Robert Thomas par la compagnie Anagram Théâtre (83).

Le matin de Noël, alors que la maison et le domaine sont couverts de neige, on trouve le père de famille assassiné dans sa chambre. Très vite, on s'aperçoit que le criminel n'a pu ni entrer, ni sortir... C'est une des huit femmes présentes. Elles doivent donc faire leur enquête elle mêmes... Les vérités éclatent, le linge sale éclabousse... C'est une " corrida " cocasse et grinçante... Qui découvrira l'assassin ?

Les toilettes de l'entreprise de Tristan Choisel par l'Atelier du courant d'Air (13)

Usine Farbo. On y décore des flacons en verre pour la parfumerie. Michel, agent de production, est témoin de la disparition intrigante de son collègue Jérémie dans les toilettes du personnel. La police soupçonne les deux hommes d'être les jouets de la concurrence. Un polar fantastique d'où le monde de l'entreprise ne sort pas grandi.



Cette journée dense s'est terminée à 18 heures par la remise du premier prix par un jury composé de trois professionnels du spectacle présidé par Julien Salinas, l'actuel directeur du Théâtre Chêne Noir. C'est *Huit femmes* de Robert Thomas, mis en scène par Emma Grima de la Compagnie Anagram qui a été distinguée cette année et participera à la sélection inter-régionales du Masque d'Or les 13 et 14 avril prochain.



Les 13 et 14 avril prochain, la sélection inter-régionale du Masque d'Or aura lieu la Roque d'Anthéron

Pour la quinzième édition du Masque d'Or, les inter-régionales Sud-Est auront lieu dans notre région, à la Roque d'Anthéron dans les Bouches du Rhône. Cette manifestation est organisée par la compagnie Le Théâtre du Vide en partenariat avec la FNCTA (comité des Bouches du Rhône) et avec le soutien de la SACD. Cette sélection concerne la FNCTA Sud-Est bien sûr mais aussi la région Auvergne-Rhône-Alpes, avec un spectacle de la Fox Compagnie d'Annemasse en Haute-Savoie et la région Occitanie avec un spectacle de la compagnie Le Théâtre du Miroir de Nîmes dans le Gard.

Concours national de Théâtre amateur
Inter-régionales du Masque d'Or
 15^{ème} édition

Les 13 et 14 Avril 2024

La Roque d'Anthéron
 Salle Marcel PAGNOL

Organisé par la FNCTA en partenariat avec la compagnie Le Théâtre Du Vide et le soutien de la SACD

Entrée gratuite

Programme
 Inter-régionales du Masque d'Or
 Salle Marcel Pagnol à La Roque d'Anthéron
Entrée gratuite

Samedi 13 avril 2024

14h00
 TROIS RUPTURES de Rémi DE VOS - 1h -
 Par le Théâtre du Miroir à NIMES - 30 GARD
Un dîner en amoureux qui se finit mal, une annonce délicate à faire à sa femme, un enfant tyran qui provoque une dispute... Trois situations familiales explosives autour du couple.

16h30
 8 FEMMES de Robert THOMAS - 1h35 -
 Par l'Anagram Théâtre à HYERES - 83 VAR
Le matin de Noël, alors que la maison et le domaine sont couverts de neige, on trouve le père de famille assassiné dans sa chambre. Très vite, on s'aperçoit que le criminel n'a pu ni entrer, ni sortir... C'est une des huit femmes présentes. Elles doivent donc faire leur enquête elles-mêmes... Les vérités éclatent, le linge sale iclabousse... C'est une corrida "cocasse et grinçante". Terrifiante aussi car la coupable continue de tuer!... Hurlements de rire... et hurlements de peur! Qui découvrira l'assassin?...

20h00
 ... ET LA VIE VA ... de Josie GAY - 1h15 -
 Par la Fox Compagnie à ANNEMASSE - 74 HAUTE-SAVOIE
Un voyage théâtral, entre rage et courage, humour et poésie. Sept comédiens se piquent de curiosité pour une valise oubliée dans les couloirs d'un théâtre et promettent au mot ce qu'ils leur livre... des pages de vie, légères ou plus graves, échappées en balles de poésie dans leur univers scénique. Et les voilà beaux parleurs, chanteurs, danseurs, invitant le public à une fantasmagorie ballade, animée de textes, de musiques et de chansons.

Dimanche 14 avril 2024

14h00
 RICHARD III NAURA PAS LIEU de Matei VISNIEC - 1h40 -
 Par la CIE Théâtrale IL à LA GARDE - 83 VAR
L'histoire est simple : c'est l'époque qui est compliquée. Majorhold, grand metteur en scène russe, a reçu l'autorisation de monter Richard III, car Shakespeare n'est pas un auteur censuré dans ce pays où la révolution s'efforce de créer l'homme nouveau. Par sa mise en scène, il dénonce le régime totalitaire de son pays mais le Généralisme, le parti et la police politique sont partout...

Ne pas jeter sur la voie publique

Pour la FNCTA Sud-Est, les deux spectacles qui concourent ont été sélectionnés par un jury de professionnel à l'occasion du Grand prix de l'Union 2023 et 2024.

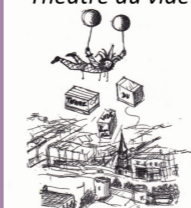
Cette inter-régionale revêt un caractère particulier puisque deux années de suite ce sont des troupes de Var qui ont remporté le Grand prix ; en 2023, la Compagnie IL de la Garde, avec *Richard III n'aura pas lieu* de Matei Visniec et cette année, la Compagnie Anagram de Carqueiranne avec *Huit femmes* de Robert Thomas.



LA ROQUE D'ANTHÉRON

La Roque d'Anthéron est un charmant village d'environ 5500 habitants appelés les rocassiers. Situé dans les Bouches du Rhône, à une trentaine de kilomètres au nord-est d'Aix en Provence. La Roque d'Anthéron est réputé pour son abbaye cistercienne, l'Abbaye de Sivalcane. Fondée en 1144 par des moines venus de l'abbaye de Morimond avec Sénanque et le Thoronet, elle fait partie des trois abbayes cisterciennes de Provence appelées « les trois sœurs provençales » qui témoignent du grand rayonnement de l'ordre cistercien en Provence. Depuis 1981, La Roque d'Anthéron accueille un Festival international de piano.

Théâtre du vide



La compagnie de théâtre amateur, Le théâtre du Vide, a été créée en 1996. Elle organise chaque année deux manifestations théâtrales

En partenariat avec le FNCTA (comité des Bouches du Rhône) le festival Jeunes et l'air de rien, rassemble le temps d'un week-end, les jeunes amateurs de théâtre entre six et vingt ans et leur donne l'opportunité de partager leur passion. La 17^{ème} édition aura lieu les 4 et 5 mai 2024.

Quant aux Rocatines, festival de Théâtre amateur au thème libre, il aura lieu à l'Espace Culturel Marcel Pagnol de la Roque d'Anthéron les 17, 18, 19 et 20 mai 2024

Les compagnies en lice et leur projet

Emma Grima, comédienne et metteur en scène a commencé le théâtre à l'âge de 7 ans et a fondé plusieurs compagnies. Cette compagnie, Anagram Théâtre, est plutôt récente puisqu'elle a été créée en 2020 par une poignée de passionnés qu'elle a croisés sur sa route au fil du temps et qui se sont reconnus sur un même état d'esprit à la fois familial et engagé dans le travail. Nous avons à notre actif depuis 2020 : *Jeux de Scène* de Victor Haïm (texte récompensé aux Molières), *Encore un Instant* de Fabrice Roger-Lacan, *Bisous Bisous* de Derek Benfield (adapté par Marc Camoletti), *Huit Femmes* de Robert Thomas et une pièce en préparation qui sortira probablement cette année.



Huit femmes
Robert Thomas
Anagram Théâtre
Carqueiranne
Var (83)

En synthèse, *Huit Femmes* de Robert THOMAS mêle trois genres : la comédie de mœurs, d'intrigue et la tragédie.

Le huis clos est, selon moi, un choix difficile puisqu'il implique un rythme soutenu qui ne doit jamais laisser le spectateur sortir de l'intrigue et parce que l'on n'a pas droit aux artifices de mise en scène habituels (changement de décors, de costumes...). Tout repose sur le jeu des comédiennes. Cela représentait donc un défi en tant qu'amateur. J'ai choisi de transposer la pièce d'après-guerre à l'époque actuelle. Pour ce faire, j'ai dû adapter le texte, remplacer certaines phrases, des mots et créer une narration plus resserrée avec un rythme plus soutenu participant à la mise en valeur de l'atmosphère oppressante du huis clos.

La scénographie a d'abord été pensée intégralement sur le papier à l'aide de storyboards dessinés page par page pour créer une sorte de mise en valeur de tableaux esthétiques représentant des arrêts sur image à chaque élément déterminant de l'avancée de l'intrigue. D'ailleurs, une ambiance musicale, suivant les codes du thriller, par petites touches tout au long de la pièce participe à cette volonté d'atmosphère énigmatique, où ces huit personnages doivent sembler être dans la même découverte que les spectateurs. L'atmosphère de la pièce jongle entre l'envie de créer une véritable ambiance de polar sombre et énigmatique et la légèreté de ces femmes dans leur manière d'incarner leurs mensonges, leurs travers et leurs vices face au crime commis. J'ai voulu pousser encore plus loin ce contraste en introduisant une danse chorégraphiée, seul instant de communion avant le déchirement et le dénouement final, en hommage au film (musical) d'Ozon.

Plonger dans cette mécanique policière où pour découvrir l'assassin, il faut d'abord que chacune se découvre elle-même, et se laisser berné avec amusement par ces huit femmes, voici la promesse que je voulais faire aux spectateurs.

Un cocktail féminin regroupant trois générations où les différences d'âge ont renforcé l'unité et la complicité de cette équipe.

Emma Grima, metteuse en scène

Une recherche sur l'humour a guidé les travaux et les créations de la compagnie au fil des différents spectacles.

Les racines de la compagnie se trouvent dans l'esprit "café-théâtre" des années 80 proposant une vision décapante ou absurde de la société dans une forme théâtrale redéfinissant les rapports entre la scène et les spectateurs, qui mettent les acteurs et le public en danger permanent. Dans cet esprit-là, où le pire et le meilleur peuvent se côtoyer, le Théâtre du Miroir a toujours revendiqué un véritable travail de création à partir d'auteurs reconnus et de mises en scènes innovantes.

Les auteurs montés par la compagnie sont Raymond Queneau, Cami, Pierre Dac, le dessinateur Tronchet (Raymond Calbuth), Louis Calaferte, J M Ribes, G Pérec, Rémi de Vos ...etc...

Avec sa dernière création, *Trois ruptures*, le Théâtre du Miroir a choisi d'explorer d'autres formes théâtrales, tout en restant dans l'humour. Un humour grinçant, parfois très noir, du rire aux larmes... un reflet de nous-même, de notre monde ...

Depuis 1994, le Théâtre du Miroir, organise un festival d'humour atypique : trois jours pour permettre aux genres humoristiques les plus divers, de se rencontrer.

Le Théâtre du Miroir est soutenu par la Ville de Nîmes et le Conseil Départemental du Gard

Trois ruptures
de Rémi de Vos
Théâtre du Miroir
Nîmes
Gard (30)



Sur le texte de sa pièce l'auteur a mis les indications suivantes avant chacune des trois situations : « Allegro », « Moderato », « Furioso ». Il utilise donc une terminologie musicale ! Dès la première lecture, on comprend... Les répliques courtes bondissent comme des « riffs » de guitares ou une rythmique de batterie. C'est une véritable « portée » où les mots remplacent les notes de musique.

Ce texte demande une grande virtuosité aux acteurs et une rigueur de tous les instants pour le metteur en scène. Il faut interpréter son personnage, vivre les enjeux dramatiques de la situation, jouer « juste » avec la bonne émotion mais en respectant techniquement « a partition » très exigeante. C'est ce que nous avons essayé de faire.

Pour la scénographie, un espace clos et épuré s'imposait. Une pièce à vivre vide dans un appartement banal... Mais on peut aussi le voir comme un ring au sein de l'intimité du couple où deux boxeurs vont s'affronter. On peut également penser à un échiquier sur lequel les joueurs avancent leurs pièces.

Finalement, le public est là comme un voyeur qui regarde par le trou de la serrure. Attend-on vraiment un gagnant et un perdant ? Je ne pense pas ! L'essentiel est que la joute verbale soit jouissive, que la mécanique fonctionne en provoquant d'abord l'effroi puis au final le rire !

Pierre Gorses, metteur en scène

Les compagnies en lice et leur projet

Marie-Hélène est au conservatoire section théâtre, Guy joue au bowling. Ils se rencontrent. De 1981 à 1986, ils jouent au sein d'une troupe toulonnaise dans laquelle il fait sa première mise en scène et c'est dès cette époque qu'ils s'affilient à la FNCTA. En 1986, ils décident de monter leur propre compagnie. La Cie Théâtrale IL était née. Pourquoi «IL» ? Quand nous avons débuté, nous ne savions pas comment serait perçu notre jeu et quel serait notre chemin théâtral. Nous n'avons pas voulu nous affubler d'un nom difficile à assumer ou qui ne nous correspondrait pas. IL, c'est impersonnel. C'est ainsi que la Cie Théâtrale IL est née il y a trente-huit ans. Nos créations, ces quinze dernières années sont *Camique de répétition* d'après des textes de P.H Cami (2010), *La nonna* de Roberto Cossa (2012), *Strip poker* de J.P Martinez (2014), *Eh Oh!* une création de la compagnie, un spectacle sans parole (2015), *Klaxon, trompettes et pétarades* de Dario Fo (2018) et *Les sœurs Donahue* de Geraldine Aron en 2020.



Richard III n'aura pas lieu
de Matéi Visniec
La Cie Théâtre IL
La Garde
Var (83)

Au commencement du projet, il y a l'envie d'explorer les possibilités de scénographie qu'offre la technique du mapping vidéo, technique créative qui consiste à projeter des images ou des vidéos sur des surfaces réelles. Cette technique autorise un décor épuré qui ouvre le champ des possibles et fait voyager en un clic le comédien et le spectateur dans plusieurs lieux.

Pour cela, il fallait trouver une pièce forte où l'emploi de cette technique ferait sens. Rapidement Matéi Visniec, auteur connu de la Cie s'est imposé à nous.

Sa pièce, *Richard III n'aura pas lieu* a plus particulièrement retenu notre attention, c'est un texte qui dénonce la censure des artistes dans un régime totalitaire, un sujet grave et porteur de sens.

Nous avons choisi de le traiter sans militantisme - le texte se suffit à lui-même - en emmenant le spectateur dans un univers très visuel où se côtoient des images et des films. Un univers parfois onirique où les cauchemars de Meyerhold dont nous vivons la dernière nuit sont projetés sur grand écran. C'est une comédie grinçante, parfois burlesque, où le rire côtoie la prise de conscience.

Guy Podoriezack , metteur en scène

La Fox compagnie et la troupe amateur de *...Et la vie va...*

Fondée en 1995 par Alfred le Renard, La Fox Compagnie, basée à Annemasse (74), regroupe plus d'une quinzaine de comédiens amateurs. Outre des cours de théâtre, la compagnie permet aux amateurs volontaires de se frotter à la scène et au public par la participation aux spectacles en cours.

Sept d'entre eux se sont ainsi engagés dans l'aventure de *...Et la vie va...* dont la plupart s'est déjà investie dans d'autres réalisations théâtrales.

...Et la vie va...
de Josie Gay
La Fox Compagnie
Annemasse
Haute-Savoie (74)



...Et la vie va ... se veut une expérience théâtrale immersive où la poésie visuelle rencontre la puissance émotionnelle. Notre intention est d'inviter le public à un voyage sensoriel à travers des poèmes, des musiques, des paysages oniriques et des états d'âme profonds. Dans une suite de tableaux visuels, le spectacle représente les rencontres et les vécus de l'auteure en exprimant la beauté fugace de chaque instant.

L'émotion comme langage universel :

Les personnages communiquent à travers des mouvements chorégraphiés, des images poétiques et des musiques évocatrices, illustrant la puissance de l'émotion en tant que langage universel, compris au-delà des barrières linguistiques.

L'esthétique visuelle :

L'éclairage jouera un rôle crucial pour créer des ambiances changeantes, allant, par exemple, de la douce lueur d'une aube tranquille à l'éclat intense et froid d'un EHPAD.

Style de Performance :

Les acteurs utiliseront le langage corporel, la danse et le mime pour exprimer les émotions et les relations entre les éléments. Des projections visuelles et une musique envoûtante accompagneront chaque moment pour renforcer l'expérience sensorielle et encourager l'engagement émotionnel

Interaction avec le Public :

Le public sera invité à ressentir chaque tableau à un niveau intime, à travers des moments contemplatifs et des interactions subtiles. Des moments de rupture du quatrième mur seront intégrés pour créer une connexion directe entre les acteurs et le public.

En somme, *Et la vie va...* aspire à transcender la réalité quotidienne en créant un monde visuel et poétique où les frontières entre la nature et les émotions s'estompent.

Nous espérons que chaque spectateur vivra une expérience esthétique profonde, imprégnée de beauté visuelle et d'émotions universelles.

Canan Bornand, metteuse en scène

La région en pratique ce trimestre

Les festivals

Festival Gaby Laboucarie

Tout style

Du 17 au 20 mai 2024

Lieu : le Tempo à GAP (05000)

Ouvert aux troupes hors département

Référent : Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : cdta05@orange.fr

Site internet : Le programme sera mis sur le site de la FNCTA Sud-Est

Page Facebook : Comité Département de Théâtre Amateur des Hautes-Alpes



24^{ème} Festival Régional du Théâtre en Garde

Les 19, 20 et 21 avril 2024

Lieu : Théâtre du Rocher, La Garde

Ouvert aux troupes hors département

Référent festival : Guy Podoriezack

Téléphone : 06 88 34 01 73 / 04 94 61 35 60

Courriel : guypodoriezack@gmail.com

Site internet : www.theatre-il.org



Festival national de théâtre amateur de Marseille

Du 6 avril 2024 au 1^{er} juin 2024

Lieu : Le Festival se déroule dans plusieurs salles de Marseille et du département

Téléphone : 04 91 61 15 37

Courriel : fnctacd13@gmail.com

Site internet : <https://25emefestivalfncta.wixsite.com/fncta13>



Premier Festival de théâtre amateur de Lorgues

Comédie, tout public

Les 26,27,28 avril 2024

Lieu : Lorgues (83510)

Ouvert exclusivement aux troupes du département

Référent festival : Jean-Jacques L'Heureux

Téléphone : 06 81 90 63 29

Courriel : Lesbaladinsduvar@gmail.com

Page Facebook : les baladins du Var



Festival Jeunes et l'air de rien

Ouvert aux jeunes de 6 à 20 ans

Les 4 mai et 5 mai 2024

Lieu : Salle Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron

Téléphone : 04 91 61 15 37

Courriel : fnctacd13@gmail.com

Site internet : <https://fnctacd13.wordpress.com/festival-jeunes-et-lair-de-rien-2/>



Théâtre dans la vigne

Comédies

Du 22 juin au 6 juillet 2024

Structure organisatrice : Lacrauquenscène , Mes cliques et mes claques

Téléphone : 06 03 17 15 81

Courriel : ckriskipass@gmail.com

Site internet : lacrauquenscene.wixsite.com/ccsc



22^{ème} Sauss'estival

Du 28 mai 2024 au 1 juin 2024

Lieu : Salle des Arts et de la Culture - Sausset-les-pins

Courriel : contact@theatredecouverte.com

Site internet : <http://theatredecouverte.over-blog.com/>



Le Festival théâtre amateur

Tout public

Les 28,29 et 30 juin 2024

Lieu : Théâtre de verdure – Solliès-Ville

Ouvert aux troupes hors département

Structure organisatrice : Le Petit théâtre de Solliès-Ville

Référent festival : Madame Karine Pedrazzi

Téléphone : 06 15 52 38 99

Courriel : karine_pedrazzi@hotmail.fr

Page Facebook : Le Petit théâtre de Solliès-Ville



Les festivals

Festival de Mormoiron

Comédie

Du 12 au 14 avril

Lieu : Hangar Lamy Mormoiron

Ouvert exclusivement aux troupes du département

Structure organisatrice : Théâtre de la Ronde

Référent festival : Mireille Jullien

Téléphone : 06 77 93 24 42

Courriel : mireiljullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr



Festival de Monteux

Tout genre

Du 29 juin au 2 juillet

Lieu : Salle du Château d'eau Monteux

Ouvert aux troupes hors département

Structure organisatrice : Théâtre de la Ronde

Référent festival : Mireille Jullien

Téléphone : 06 77 93 24 42

Courriel : mireiljullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr



Les appels à candidature en cours

Les amateurs de cet été

Rencontres d'auteurs régionaux de théâtre

Les 2,3 et 4 août 2024

Lieu : Village de MONTFURON (04)

Ouvert aux troupes hors département

Date limite de candidature : 15 avril 2024

Structure organisatrice : FNCTA CD 04 et Rires Sourires

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

Courriel : dzamparini698@gmail.com

Page Facebook : Zamparini Dominique



Rencontres théâtrales d'automne

Un mini-stage improvisation-théâtre est prévu durant ces rencontres

Les 18, 19 et 20 octobre

Lieu : Foyer rural de VOLX (04130)

Ouvert aux troupes hors département

Date limite de candidature : 31 juillet 2024

Structure organisatrice : FNCTA CD 04 et Rires Sourires

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

Courriel : dzamparini698@gmail.com

Page Facebook : Zamparini Dominique



Le Festival Act'9 en scène

Du 27 au 29 septembre 2024

Lieu : Châteauneuf-les-Martigues

Date limite de candidature : 15 mai

Courriel : theatre9.groupe@gmail.com



La région en pratique ce trimestre

Les appels à candidature en cours

Les Rencontres de théâtre amateur de Martigues

Les 12 et 13 octobre 2024

Date limite de candidature : 20 mai

Courriel : atelier20.21@gmail.com



Les tréteaux des champs

Théâtre contemporain/comédie dramatique/comédie

Les 20 21 22 et 28 29 30 août 2024

Lieu : La Roque Esclapon/ La Martre

Festival ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : du 1^{er} janvier au 30 avril

Date limite de candidature : 30 avril

Structure organisatrice : L'entrée des artistes/ Passage à l'acte

Référent festival : Françoise Olivier

Téléphone : 06 17 13 42 39

Courriel : francoise.ollivier9@gmail.com

Site internet : <http://lentree.desartistes.free.fr>

Page Facebook : Françoise Olivier/ l'entrée des artistes



Les coulisses de Flassans

Tous les genres

Du 11 au 13 octobre 2024

Lieu : Flassans

Ouvert de préférence aux troupes du département

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : à partir du 5 mars 2024

Date limite de candidature : 15 juin 2024

Structure organisatrice : Cie Les Fileurs d'Orties et le Service Culturel de la Mairie

Référent festival : Hélène Magallon-Lopez

Téléphone : 06 20 46 61 89

Courriel : lesfileursdorties@gmail.com

Page Facebook : <https://www.facebook.com/lesfileursdorties>



Festival Régional de théâtre amateur de Puget sur Argens

Seules les pièces vues en condition de spectacle ou en numérique seront sélectionnables au Festival.

Du 6 au 10 novembre 2024

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : fin mars

Date limite de candidature : 31 août 2024

Structure organisatrice : Foyer Culturel Laique / QUIPROQUO et mairie de Puget sur Argens

Référent festival : Michel Brenner

Téléphone : 06 40 40 35 11

Courriel : brenner-michel@orange.fr

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>



8^{ème} coup de théâtre de Bormes les Mimosas

Comédie

8,9 et 10 novembre

Lieu : Bormes les Mimosas

Ouvert aux troupes hors département

Date limite de candidature : 31 mai 2024

Structure organisatrice : Théâtre de l'Ane Rit et

Mairie de Bormes les Mimosas

Courriel : Anerit83@hotmail.fr



37^{ème} Festival de la Cadière

Les 23, 24 novembre, 30 novembre et 1^{er} décembre 2024

Lieu : Espace culturel de la Cadière d'Azur

Festival ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : candidature possible tout au long de la saison

Date limite de candidature : mi-septembre

Structure organisatrice : Compagnie Le théâtre de la Cadière

Référent festival : Anne-Marie Caputo

Téléphone : 06 46 68 50 23

Courriel : annemariicaputo5@gmail.com

Site Internet : www.theatredelacadiere.fr

Page Facebook : @TheatredeLaCadiere



Appel à candidature en cours

Les tréteaux de Saint-Tropez

Festival tout public orienté comédie

Début décembre : week-end du Téléthon et suivant

Lieu : Théâtre Cinéma de la Renaissance – Saint-Tropez

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : candidature possible tout au long de la saison

Date limite de candidature : fin juin

Structure organisatrice : Compagnie les Tréteaux de Saint-Tropez

Référent festival : Madame Marcelle Silvestri

Téléphone : 06 78 97 69 68

Courriel : marcelle.silvestri@outlook.fr



Les Hivernales de Boulouris

Les 24, 25 et 26 janvier 2025

Lieu : salle BLONDELET- Boulouris

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : début juin 2024

Date limite de candidature : 31 août 2024

Structure organisatrice : L'Association du Cercle de BOULOURIS

Référent festival : Michel PENDARIES

Téléphone : 07 87 79 39 34

Courriel : festivalthatre.boulouris@gmail.com

Site Internet : <http://boulouris.com/festival-theatre>

Page Facebook : cercleboulouris



Stages proposés ce trimestre

Stage de voix

Thème : voix

Complet

Les 11 et 12 mai 2024

Lieu : Uchaux

Ouvert prioritairement aux troupes du département et exclusivement aux affiliés FNCTA

Tarif : 40€

Référent stage : Daniele Simon

Structure organisatrice : Petit théâtre d'Uchaux

Téléphone : 06 77 93 24 42

Courriel : mireiljulien@laposte.net



Stages proposés ce trimestre

La scène au collectif

Thème : Le jeu du comédien

Les 11 et 12 mai 2024

Lieu : Gap (05)

Intervenant : Luc Girerd

Ouvert prioritairement aux troupes du département

Ouvert aux affiliés FNCTA

Ouvert à tout public

Tarifs : 80€ les 2 jours pour les adhérents FNCTA

100€ les 2 jours pour les non-adhérents

Référent stage : Brigitte Benguerine

Structure organisatrice : Comité Département des Hautes-Alpes

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : cdta05@orange.fr



La lumière au théâtre

Thème : La technique de la lumière

Intervenant : Sébastien Beaudouin régisseur

Les 11 et 12 mai 2024

Lieu : Salle du Foyer Culturel Laïque - 35 rue Lamartine

Puget-sur-Argens

Intervenant : Stéphane Beaudoin, régisseur

Ouvert prioritairement aux troupes du Var

Ouvert aux affiliés FNCTA

Ouvert à tout public

Tarifs : 50€, 70€, 100€

Date limite d'inscription : pas de date limite

Structure organisatrice : FNCTA Comité Département 83

Référent stage : Michel Brenner

Téléphone : 06 40 40 35 11

Courriel : theatre.fncta-cd@orange.fr

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>

Page Facebook : FNCTA CD83

